

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR N°13

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR
AÑO 2020

Cátedra: Historia de los soportes y de las unidades de información

Comisión: 1°

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR N°13

1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Materia:	Historia de los soportes y de las unidades de información	PLAN de estudio
Régimen:	Cuatrimestral	902/2005
Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:	Área de formación sociocultural	
Correlativas anteriores:	-----	
Correlativas posteriores:	-----	
Carga Horaria Semanal:	3 hs. cátedra	

2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA

2. 1. Equipo de Cátedra

Apellido y Nombres	Cargo docente	Dedicación en horas semanales al cargo
Saccani, Beatriz	Titular	3 hs. cátedra
Pugliese, Nicolás	Interino	3 hs. cátedra

3. FUNDAMENTACION (*Incluir relevancia de la cátedra para la formación profesional del alumno*)

El desarrollo de los soportes y de las unidades de información a lo largo de la historia se ha dado a causa de dos factores: las necesidades propias de la civilización en la que éstos se encuadran y el progreso tecnológico de dicha cultura en su contexto.

Para el futuro del profesional de la bibliotecología, es fundamental reconocer el

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR N°13

valor que tanto el libro como el resto de los soportes de información han tenido en su contexto espacial y temporal, así como observar los vaivenes en el progreso cultural del hombre a través de su capacidad para producir y preservar la información en diversos formatos.

De esta manera, la asignatura busca articular los conceptos propios de la bibliología con la comprensión e interpretación de los procesos históricos (fundamentalmente los acontecidos en el mundo occidental) en los cuales está inmerso el estudio, producción y modificación de los soportes y de las unidades de información.

4. OBJETIVOS (*Señalar los objetivos expresados en términos de competencias a lograr por los alumnos y/o actividades para las que capacita la formación impartida*)

- ✓ Conocer y conceptualizar los diversos tipos de soportes y unidades de información presentes a lo largo de la historia, desde las primeras formas de comunicación hasta la actualidad.
- ✓ Desarrollar habilidades de investigación para conocer la historia, estructura y desarrollo de las grandes bibliotecas de la historia de la humanidad.
- ✓ Obtener un enfoque interdisciplinario en el estudio de la historia de los soportes y las unidades de información, trabajando con aspectos de la economía, la sociología, la antropología y la ciencia política.
- ✓ Analizar diversos tipos de fuentes escritas, orales y audiovisuales a fines de ilustrar el desarrollo de los soportes y las unidades de información.
- ✓ Valorar críticamente el proceso de producción, modificación y desarrollo de la información y sus soportes a lo largo de la historia de la humanidad.

5. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad 1: Bibliología

- La bibliología. Su objeto de estudio y su metodología específica.
- El libro, producto social y cultural. La traducción y los intercambios culturales.
- Bibliofilia, bibliomanía y bibliofobia.
- La escritura y la producción de información: espacios, materiales y formatos a lo largo de la historia.
- Alfabetos y sistemas de escritura. Tipos y variables a lo largo del mundo.

Unidad 2: Elementos escriptóreos y bibliotecas de las sociedades antiguas.

- Culturas mesopotámicas. Sumer y las primeras formas de escritura cuneiforme. El código de Hammurabi y la legislación escrita. Las tablas de arcilla. La epopeya de Gilgamesh. La biblioteca de Ebla y la biblioteca de Asurbanipal.
- Egipto. Escribas y papiros. Características del papiro. La escritura jeroglífica.
- Las primeras formas de escritura y las unidades de información en el lejano oriente: los chinos y la invención del papel. La imprenta oriental.
- Rollos y pieles escritas. Culturas del cercano oriente antiguo. La Torá y la Biblia.

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR N°13

- Escritura y libros griegos. El pergamino. Competencia entre Alejandría y Pérgamo en el mundo helenístico.
- Roma. Difusión y mezcla de culturas griega, latina y cristiana. Las primeras bibliotecas de Roma. Las transformaciones del final del mundo antiguo.

Unidad 3: Evolución de los soportes y las unidades de información a lo largo de la Edad Media.

- Códices, manuscritos y escritura monástica. Las bibliotecas y la educación del medioevo. Los monjes copistas.
- Tránsito del pergamino al papel. La influencia musulmana y las escuelas de traductores.
- Las universidades y el impulso de la información. Pasos previos a la invención de la imprenta.
- Las bibliotecas de las universidades medievales.
- Evolución en los diseños de libros a lo largo de la Edad Media. Miniaturas monásticas, encuadernación, libros bizantinos, arte mozárabe e iluminación gótica.

Unidad 4: Los libros y las bibliotecas de la modernidad.

- La invención de la imprenta: la “democratización” de los soportes y de las unidades de información. Impresores y ciudades impresoras.
- Humanismo y Renacimiento: bibliófilos y bibliotecas.
- La Biblia de Lutero. Incidencia de la reforma y de la imprenta en la encuadernación en este período.
- Los incunables. Las ciudades impresoras de Europa en los siglos XV, XVI y XVII.

Unidad 5: La imprenta en América.

- Formas precolombinas de escritura y preservación de la información: los *quipus* incas y los códices mayas.
- El libro en Hispanoamérica en los tiempos de la conquista. Las primeras imprentas e impresores de América.
- El trabajo y la influencia de los jesuitas. La llegada de la imprenta al Virreinato del Río de la Plata.
- Las bibliotecas de la América colonial.

Unidad 6: Revoluciones y cambios técnicos en el siglo XIX.

- Las bibliotecas nacionales europeas.
- La formación de la cultura bibliotecaria en la Argentina decimonónica: bibliotecas públicas y bibliotecas populares.
- Evolución técnica de las artes gráficas y de la encuadernación. Escuelas y estilos de encuadernación en los siglos XIX y XX.
- La reorganización nacional. Mitre, Sarmiento y Avellaneda. Los soportes y unidades de información al servicio de la pedagogía nacionalista.
- La encuadernación y la industria de los libros. El desarrollo de la biblioteca como ámbito de sociabilidad en la Europa de la *Belle Epoque*. Los círculos de intelectuales y las grandes colecciones privadas.

Unidad 7: Los soportes y las unidades de la información en la era de la revolución

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR N°13

tecnológica.

- La sociedad de la información.
- Los libros en la cultura de la conectividad y las bibliotecas en la era de la información. La democratización y retroalimentación de la producción de la información. Los e-books y los soportes de la era digital. El trabajo de los bibliotecarios.

6. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDADES TEMÁTICAS	Fecha estimadas para el desarrollo de las unidades	
	Desde	Hasta
Unidad I	25/03	25/03
Unidad II	25/03	16/04
Unidad III	16/04	23/04
Unidad IV	30/04	07/05
Unidad V	21/05	28/05
Unidad VI	04/06	11/06
Unidad VII	18/06	18/06

7. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Unidad/es	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
Unidad II	Bibliotecas de la antigüedad: Biblioteca de Ebla, Biblioteca de Asurbanipal, Biblioteca de Alejandría, Biblioteca de Pergamo y Biblioteca	16/04	16/04

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR N°13

	Ulpia.		
Unidad III	Bibliotecas medievales: Bibliotecas de las universidades de Salamanca, Bologna y Padua	23/04	23/04
Unidad IV	Bibliotecas del Renacimiento: Biblioteca Vaticana y Biblioteca Medicea – Laurenziana.	07/05	07/05
Unidad V	Bibliotecas coloniales americanas: Biblioteca Turriana, Biblioteca Jesuítica de la Universidad de Córdoba y Biblioteca del Convento de San Francisco.	28/05	28/05
Unidad VI	Bibliotecas del período contemporáneo: Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, Biblioteca Nacional Francesa, Biblioteca Nacional José Martí, Nueva Biblioteca Alejandrina. Bibliotecas en la Argentina: Biblioteca Nacional, Biblioteca del Congreso Nacional, Biblioteca Nacional del Maestro.	04/06	11/06

8. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

8.1. Requisitos para **APROBAR** la Materia:

La evaluación parcial consistirá en un examen escrito e individual, de carácter presencial, que abarque las unidades 1, 2, 3, 4 y 5. En ella se espera que el alumno demuestre la lectura de los textos obligatorios de la materia, su capacidad de análisis crítico y la capacidad de relacional los diversos temas vistos en la asignatura. La calificación mínima para aprobar el examen parcial será de 4 (cuatro) puntos.

Para aprobar la materia, el alumno deberá tener una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos tanto en la evaluación parcial como en las presentaciones orales previstas. De esta manera, se procederá a un examen final escrito, individual y presencial sobre todos los temas de la asignatura.

Para alcanzar la instancia de promoción, el alumno deberá tener una calificación mínima de 7 (siete) puntos tanto en la evaluación parcial como en las presentaciones orales previstas. De esta manera, se procederá a un examen final escrito, individual y presencial reducido en el cual el alumno será evaluado sólo en las unidades que no fueron incluidas en el examen parcial.

En caso de no alcanzar la puntuación mínima requerida para aprobar la materia, el alumno deberá asistir a un examen recuperatorio de carácter escrito, individual y presencial sobre todas las unidades del programa (en caso de haber desaprobado la evaluación parcial) o sobre las distintas presentaciones realizadas por sus compañeros (en caso de haber desaprobado la instancia de presentación oral). La nota mínima de aprobación del recuperatorio es de 4 (cuatro) puntos.

Los alumnos libres serán evaluados a partir de las lecturas presentes en el apartado **bibliografía obligatoria** del programa de la materia. Se utilizará el mismo formato de evaluación que para los alumnos regulares, señalado más arriba.

8.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR N°13

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
14/05	Sí	25/06	-----	Sí
-----	-----	-----	-----	-----

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1. Bibliografía Básica Obligatoria Por Unidades

UNIDAD 1:

- ALBANI, J.; FINÓ, F.; PENNA, C.; SABOR, J. (1951) *Manual de Bibliotecología para bibliotecas populares*. Buenos Aires: Kapelusz.
- TAGLE, M. (2007) *Historia del libro*. Buenos Aires: Alfagrama. Cap. 1.
- BUONOCORE, D (1976) *Diccionario de Bibliotecología*. Buenos Aires: Marymar.

UNIDAD 2:

- ESCOLAR SOBRINO, H. (2001) *La Biblioteca de Alejandría*. Madrid: Gredos. Caps. 5, 6 y 7.
- LERNER, F. (1999). *Historia de las bibliotecas del mundo: Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel, 1999. Cap. IV.
- TAGLE, M. (2007) *Historia del libro*. Buenos Aires: Alfagrama. Cap. 2.
- TRONCOSO, V. (2003) “Las primeras bibliotecas de Roma (Romoteca)” En: *Revista General de Información y Documentación*. No.1 (2003) 37-49 [en línea] Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID0303120037A/9996>

UNIDAD 3:

- MEGGS, P. *Historia del diseño gráfico*. Cap. 5: *El manuscrito medieval* [En línea] Disponible en: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/historia/9.pdf>
- TAGLE, M. (2007) *Historia del libro*. Buenos Aires: Alfagrama. Cap. 3.
- ESCOLAR SOBRINO, H. (2000) Libros y bibliotecas en la Baja Edad Media (269-302) En DE LA IGLESIA DUARTE, J. I. (Coord.) X Semana de Estudios Medievales, Nájera 1999. Logroño: IER

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR N°13

UNIDAD 4:

- MARTIN, H.J. (1992) "La Imprenta" en: WILLIAMS, R. (1992) (ed.) *Historia de la comunicación*. Vol. 2. Barcelona: Bosch. Pp. 16-60.
- GALENDE DÍAZ, J.C. (1996) "Las bibliotecas de los humanistas y el renacimiento" en *Revista General de Información y Documentación* n°2 (Vol 6). Madrid: UCM: Servicio de publicaciones. Pp. 91-123.
- TAGLE, M. (2007) *Historia del libro*. Buenos Aires: Alfagrama. Caps. 4, 5, 6 y 7.

UNIDAD 5:

- MAEDER, E. (2001) "Libros, bibliotecas, control de lecturas e imprentas rioplatenses en los siglos XVI al XVII" en *Teología* n°77. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina. Pp. 5-24.
- TAGLE, M. (2007) *Historia del libro*. Buenos Aires: Alfagrama. Cap. 8.
- THOUVENOT, M. (2009) "Las escrituras mesoamericanas, azteca y maya: orientaciones actuales en su investigación" en *Destiempos* n°18. México D.F.: Grupo Desempeños. Pp. 394-425.

UNIDAD 6:

- DOBRA, A. & RÍOS, D. (1999) "Las bibliotecas populares argentinas" en *Métodos de Información* n°32-33. Valencia: Colegio de Bibliotecarios Documentalistas. Pp. 37-53.
- LERNER, F. (1999) *Historia de las bibliotecas del mundo: Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel. Cap. XIV. Cap. X.
- PARADA, A. (2009) *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires: antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la Revolución de Mayo (1810-1826)*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- PARADA, A. (2013) "Historia de las bibliotecas en la argentina. Una perspectiva desde la bibliotecología" en *Fuentes* n°29 (vol. 7). La Paz: Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional. Pp. 6-23.
- TAGLE, M. (2007) *Historia del libro*. Buenos Aires: Alfagrama. Cap. 9 y Apéndice 1.

UNIDAD 7:

- BARBER, E. et al (2004) *Los servicios de las bibliotecas públicas en la era de la información: el panorama internacional y la situación en Buenos Aires (Argentina)*.
- LERNER, F. (1999) *Historia de las bibliotecas del mundo: Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel. Cap. XIV.
- TAGLE, M. (2007) *Historia del libro*. Buenos Aires: Alfagrama. Cap. 9.
- FERREIRO, E. (2000) *Leer y escribir en un mundo cambiante*. D.F.: Sesiones plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores (CINVESTAV – México).

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACIÓN TÉCNICA SUPERIOR N°13

9.2. Bibliografía de Consulta

- AYROLO, V. (2007) “Los caminos de las noticias en la sociabilidad cordobesa. Libros, bibliotecas y saberes entre la colonia y la independencia” en BALTAR, R. & HUDSON, C. (comp.) *Figuraciones del Siglo XIX. Libros, Escenarios y Miradas*. Mar del Plata: Finisterre. Pp. 17-38.
- BUONOCORE, D (1976) *Diccionario de Bibliotecología*. Buenos Aires: Marymar.
- BURKE, P. (2012). *Historia social del conocimiento II: de la Enciclopedia a la Wikipedia* (Vol. 2). Madrid: Planeta.
- CÁTEDRA, P., & ROJO VEGA, A. (2004). *Bibliotecas y lecturas de mujeres (siglo XVI)*. Salamanca: Instituto de Historia del Libro y de la Lectura.
- CHARTIER, R., *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*. Caps. 2 y 4.
- DADSON, T. (1998). *Libros, lectores y lecturas: estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*.
- ESCOLAR SOBRINO, H. (1990) *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Pirámide.
- ESCOLAR SOBRINO, H. (2000) Libros y bibliotecas en la Baja Edad Media (269-302) En DE LA IGLESIA DUARTE, J. I. (Coord.) X Semana de Estudios Medievales, Nájera 1999. Logroño: IER
- GOCHOL, J. (2001) “Una página de oscuridad: la dictadura militar y la persecución a los libros” en *Puentes* nº3. Buenos Aires: MERCOSUR Ediciones.
- HERAS, F. (2009) “Al-Andalus, la civilización del renacimiento intelectual” en: Revista Electrónica *Historias del Orbis Terrarum*, Nº 1. Santiago (2009) pp.94-102. [En línea] Disponible en <http://www.orbisterrarum.cl/>
- HOBSBAWM, E. (2001) *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica.
- MARGAIX-ARNAL, D. (2007). “Conceptos de web 2.0 y biblioteca 2.0: origen, definiciones y retos para las bibliotecas actuales” en *El profesional de la información*, 16(2), 95-106.
- MILLARES CARLO, A. (1971) *Introducción a la historia del libro y las bibliotecas*. Ciudad de México: FCE.
- THOUVENOT, M. (2009) “Las escrituras mesoamericanas, azteca y maya: orientaciones actuales en su investigación” en *Destiempos* nº18. México D.F.: Grupo Desempeños. Pp. 394-425.
- VAN DIJCK, J. (2016) *La cultura de la conectividad: una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- VENTURI, F., *Los orígenes de la Enciclopedia*. Caps. 1 y 2.
- VIDAL GUZMÁN, J. (2008) “Boecio y Casiodoro, el primer horizonte cultural de la Edad Media”, en *Retratos del Medievo*. Madrid: Rialp.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, -- de ---- de 20--

Firma del Docente Responsable de la Cátedra:

.....