



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR
AÑO 2021

Cátedra: Páez.

Comisión: 1er año.

Profesor: Gustavo Páez.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

| | | |
|---|----------------------------------|------------------------|
| Materia: | Teoría y medios de comunicación. | PLAN de estudio |
| Régimen: | Cuatrimestral. | 902/2005 |
| Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios: | Primer año. | |
| Correlativas anteriores: | No posee. | |
| Correlativas posteriores: | No posee. | |
| Carga Horaria Semanal: | 4 (cuatro) horas. | |

2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA

2. 1. Equipo de Cátedra

| Apellido y Nombres | Cargo docente | Dedicación en horas semanales al cargo |
|---------------------------|----------------------|---|
| Gustavo Páez | Titular | 4 (cuatro) horas |

3. FUNDAMENTACION

En el marco de una carrera de *Bibliotecología*, la problemática de la *comunicación social*, en general, y de los *medios*, en particular, es uno de los puntos ineludibles para la comprensión global de las sociedades actuales. Históricamente, el papel que jugaban aquellos era tan central que había llevado a los especialistas a hablar de una sociedad *ya no mediática sino mediatizada*, en la que *lo real era construido por los discursos en las tramas intertextuales* de los medios *masivos*.

Hoy, las nuevas tecnologías y, sobre todo, las *redes sociales* afectan las *nuevas formas de sociabilidad* y, con ellas, a las prácticas discursivas. Esto llevó a la búsqueda de nuevos conceptos



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

e instrumentos analíticos para comprender mejor la transformación de *aquella mediatización*. Nuestra sociedad es parte de ese fenómeno por lo que *la actividad bibliotecaria también es afectada* de algún modo por la *nueva mediatización*.

Los contenidos de *Teoría y medios de comunicación* le aportarán al estudiante un focalizado acercamiento a esta problemática a través del conocimiento de las teorías, paradigmas, modelos y escuelas comunicacionales a través de los cuales se pensó y se piensa el intercambio de mensajes. En ese marco, se profundizarán los conceptos que hacen a la *comprensión* de la actual comunicación social *como proceso*. Es decir, que la materia no se reducirá a la acumulación de datos que, como tales, son accesibles a través de cualquier motor de búsqueda en Internet.

En este punto, es importante que el alumno comprenda que *ese proceso es regulado* por una trama de normas sociales, en el seno del intercambio discursivo, que *restringen* al mismo proceso y que éste es *no lineal*. Esto quiere decir que *un mismo discurso es leído de múltiples maneras y sentidos* por los diversos actores sociales, *nunca* de un mismo modo, tanto a lo largo del tiempo como en un mismo momento histórico. Por ejemplo, el fenómeno del "malentendido" sólo se explica en el seno de una concepción *plural* y productiva del sentido. La historia de los conflictos discursivos, tanto interpersonales como masivos, es ejemplo de la *no linealidad* de los procesos de *producción* de sentido, de la *intertextualidad* de lo simbólico y de que *el sentido es producido en la red interdiscursiva* y, por eso mismo, *indeterminado*.

En ese proceso, el del lugar del *sujeto*, sea como actor, sea como observador del mismo, es el de un individuo que es *soporte* de su discurso, *no productor* del mismo, y ese discurso es sólo un *punto de pasaje del proceso comunicacional*, es decir, que se trata de una concepción *supraindividual* de sujeto.

Por todo ello, nociones como las de *signo*, *intertexto*, *medio*, *dispositivo* y *red social* son indispensables para abordar las nuevas modalidades simbólicas de sociabilidad, puntos ineludibles para la descripción global de las sociedades actuales. Esa descripción ayudará a comprender mejor el lugar de la bibliotecología en el seno del conjunto de las ciencias sociales.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Los contenidos de la presente asignatura aportarán al alumno de la carrera un necesario acercamiento a esta problemática, a través del conocimiento de los conceptos teóricos y metodológicos y de los métodos prácticos que brinda el programa, que le serán útiles para entender mejor fuentes y soportes de la información propios de su práctica bibliotecaria. Con ese fin, se abordarán un conjunto de tópicos, como el de las diferencias entre metodologías y sus correspondientes tipologías y formalizaciones, para que los alumnos adquieran la terminología específica y conozcan las herramientas de análisis y reflexión más importantes.

4. OBJETIVOS

Comprender el fenómeno de la comunicación social y, con él, de sus actores fundamentales: los medios de comunicación social, su historia, las teorías que intentaron y que intentan explicar sus problemáticas, los debates actuales y sus relaciones con los fenómenos culturales con los que interactúa.

Reconocer, en los fenómenos sociales, la importancia de lo comunicacional como proceso.

Enunciar y describir los medios masivos y sus dispositivos técnicos.

Comprender que la emergencia de los medios acontece como fruto de un proceso histórico y social y que “marca” a la propia sociedad en su conjunto.

Mencionar, observar y describir la biblioteca y otras unidades, fuentes y soportes de información como medios de comunicación social

Reflexionar analíticamente sobre las mismas.

Adquirir la capacidad de pensar y diferenciar criterios metodológicos.

Desarrollar habilidades expresivas tanto orales como escritas.

Aplicar en las producciones escritas y orales las categorías de análisis trabajadas en clases con criterio y precisión.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

5. CONTENIDOS TEMÁTICOS

UNIDAD I: Conceptos de comunicación.

La dimensión de *lo simbólico* como la diferencia fundante de lo humano. El concepto de *mensaje* como intercambio y como *fenómeno intertextual*.

UNIDAD II: Teorías de la comunicación.

La cultura de masas. Positivismo y conductismo: la *teoría hipodérmica* y el modelo estímulo - respuesta. El modelo de *Laswell*. La teoría *informacional*. Escuela de *Palo Alto*. Del medio a la opinión pública. La posguerra y la investigación en los Estados Unidos: el *funcionalismo*. Escuela de *Frankfurt*. Escuela de *Birmingham*. *Estructuralismo*. *Funciones del lenguaje*: el modelo de Jakobson. Los medios masivos entre la *modernidad* y la *posmodernidad*.

UNIDAD III: Medios masivos y convergencia tecnológica.

El medio como condicionante del *mensaje*. De la *aldea local* a la *aldea global*: la teoría de *Marshall McLuhan*. El concepto de *dispositivo técnico*. La transformación del libro. *Convergencia tecnológica* y *mediática* y *divergencia discursiva*. Sociedad *mediática* y sociedad *mediatizada*. Internet: ¿hiperdispositivo? Las *redes sociales*. Las nuevas modalidades de sociabilidad materializadas en la transformación de las prácticas sociales y discursivas.

UNIDAD IV: La biblioteca y otras unidades de información como medios de comunicación social.

El espacio y su organización como *dispositivo productor de sentido*. El *dispositivo biblioteca*. La biblioteca como discurso, como género y como medio. La *no linealidad* o *indeterminación* en la producción de sentido. *Estilos y modalidades enunciativas* en bibliotecas: el estilo en *sincronía*. El *contrato de lectura*. Escuela y televisión: las *nuevas literaturas*, aceptaciones y rechazos. El problema del derecho de autor.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

6. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

| UNIDADES TEMÁTICAS | Fechas estimadas para el desarrollo de las unidades | |
|-----------------------|--|-------|
| | Desde | Hasta |
| Unidad I | 22-3 | 30-3 |
| Unidad II | 30-3 | 18-5 |
| Unidad III | 1-6 | 8-6 |
| Unidad IV | 15-6 | 29-6 |

7. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

| Unidad/es | Tema/s | Fecha | |
|------------|---|-------|-------|
| | | Desde | Hasta |
| Unidad I | El sentido. Intercambio. Intertextualidad. | 22-3 | 30-3 |
| Unidad II | Confrontación de teorías. | 30-3 | 18-5 |
| Unidad III | Dispositivo técnico y convergencia tecnológica. | 1-6 | 8-6 |
| Unidad IV | El dispositivo biblioteca. | 15-6 | 29-6 |

8. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Régimen de Evaluación:

- a) **Promoción de la materia sin examen final:** para promocionar la asignatura sin la obligación de rendir un examen final ante una mesa examinadora los alumnos deberán obtener una calificación de 7 (siete) puntos o más **en cada uno** de los 2 (dos) exámenes parciales, además de aprobar todos los trabajos que la cátedra plantee. Aquel alumno que obtenga un puntaje menor a 7 (siete) puntos **en uno o en ambos parciales**, quedará automáticamente bajo la pauta de **aprobación con examen final** pudiendo aprobar la cursada, pero no acreditar la asignatura.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

- b) **Aprobación de la cursada con examen final:** los alumnos que aprueben 2 exámenes parciales con una calificación de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos **en cada una de las instancias evaluativas fijadas** deberán rendir un examen final oral e integrador de todos los contenidos trabajados durante la cursada ante una mesa examinadora compuesta por dos profesores de la institución.
- c) En el caso de reprobar **uno** de los exámenes parciales con una calificación **inferior** a 4 (cuatro) puntos, el alumno deberá recuperarlo **al final de la cursada** mediante la aprobación de otro examen parcial, de los mismos contenidos que el parcial que reprobó (con una calificación de "aprobado" pues el recuperatorio no lleva nota numérica). En caso de aprobar el recuperatorio, el alumno continuará bajo la pauta de **aprobación con examen final**.
- d) En caso de reprobar los **dos** exámenes parciales con una calificación inferior a 4 (cuatro) puntos o el **recuperatorio** con una calificación de "reprobado", el alumno perderá la condición de "alumno regular" y deberá cursar la materia nuevamente.

Régimen de Asistencia:

Condiciones de regularidad:

- a) Condición de "regular": con el fin de mantener su condición de "alumno regular", el estudiante deberá finalizar el cuatrimestre con el **75% de asistencia**, es decir, que **no podrá ausentarse más de tres clases**. Si ello ocurre y el alumno no puede justificar sus faltas, su condición cambiará a la de "libre-regular" o "libre".
- b) Condición de "libre-regular": en caso de haber excedido el máximo de inasistencias autorizadas en la cursada de la materia o de optar por no cursarla en forma presencial, el alumno podrá solicitar al Rector una autorización para rendir el examen final en condición de alumno libre-regular. La forma que adopte la evaluación en este caso deberá ajustarse a las características y propósitos de la materia, siendo obligatorio cumplimentar una instancia escrita y una instancia oral (art. Nro. 22 del Anexo II del Reglamento Orgánico de los I.F.T.S.).
- c) Condición de "alumno libre": es el caso del estudiante que prefiera acreditar la materia mediante un examen libre. Para rendir la materia bajo esta condición, el alumno deberá aprobar



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

con una nota de 4 (cuatro) puntos o más un examen escrito y otro examen oral ante una mesa examinadora, compuesta por tres profesores, sobre la **totalidad de los contenidos del programa** de la asignatura, independientemente de que se hayan trabajado en clase o no.

Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios

| Parcial | Recuperatorio | Fechas Previstas | Tipo de Evaluación | |
|----------------|----------------------|-------------------------|---------------------------|----------------|
| | | | Práctica | Teórica |
| Primero | | 18-5 | | Teórica |
| Segundo | | 22-6 | | Teórica |
| | Recuperatorio | 29-6 | | Teórica |

9. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica Obligatoria Por Unidades

Unidad I

Cassirer, Ernst (1945). "Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo" y "De las reacciones animales a las respuestas humanas", en *Antropología filosófica*. Sevilla, Colección Popular, 1979, pp. 45 - 49 y 50-70.

McCrone, John. "¿Qué hace humano al ser humano?", entrevista de Fabiana Fondevila, *Viva. La revista de Clarín*, 2005, pp. 52-53.

Unidad II

Wolf, Mauro (1985). "1.1 Premisa" y "1.2 La teoría hipodérmica", en *La investigación de la comunicación de masas*. Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1994, pp. 19-35.

Mattelart, Armand y Mattelart, Michèle. "3. La teoría de la información", en *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós, 1997, pp. 41-50.

Lazarsfeld, Paul y Merton, Robert. "Comunicación de masas, gustos populares y acción social organizada", en Lyman Bryson (ed). *The Communication of Ideas*. New York, Institute for Religious and Social Studies, 1948, reeditado en Wilbur Schramm



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

(Ed.). *The Process and Effects of Mass Communication*. Urbana, University of Illinois Press, 1960, pp. 172-191 (se provee versión castellana).

Mattelart, Armand y Mattelart, Michèle. "4. Industria cultural, ideología y poder", en *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paidós, 1997, pp. 51-75.

Barthes, Roland (1963 y 1964). "La cocina del sentido", en *La aventura semiológica*. Barcelona, Paidós, 1990, pp. 223 - 225.

Jakobson, Roman (1963). "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Planeta-De Agostini, 1985, pp. 347-395.

Unidad III

Francovich, Guillermo. "La aldea planetaria de Mac Luhan", en *El Estructuralismo*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1973, pp. 91-99.

Lévi-Strauss, Claude. "Desencantos de un mito del siglo XX", entrevista de Michel Zlotowski, *Clarín, Suplemento Cultura y Nación*, 24-04-1997, pp. 1-5.

Scolari, Carlos. "Mientras miro las viejas hojas. Una mirada semiótica sobre la muerte del libro", en Scolari, Carlos y Carlón, Mario. *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*. Buenos Aires, La Crujía Ediciones, 2009, pp. 33-46.

Gelós, Natalia. "Papel: 1. E-book: 0. El apocalipsis editorial que nunca llegó". *La Nación*, 11-10-2015, pág. 3.

Unidad IV

Verón, Eliseo. "Libros en el espacio", en *Esto no es un libro*. Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 29-92.

Verón, Eliseo. "Mercado y estrategias enunciativas" en *Esto no es un libro*. op. cit., pp. 95-97.

Sarlo, Beatriz. "Un camino distinto hacia la biblioteca", *Viva. La Revista de Clarín*, 25-11-2007, pp. 70-71.

Bibliografía de Consulta

Bateson, Gregory (1972). *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Editorial Lohlé-Lumen, 1998, pp. 549, traducción de Ramón Alcalde.

Chartier, Roger. "Biblioteca sin muros", en *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Barcelona, Editorial Gedisa, 1994, pp. 69-91.

Chartier, Roger. *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII)*. Buenos Aires, Katz Editores, 2006, pp. 253, traducción de Víctor Goldstein, revisada por el autor.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

- Duvignaud, Jean, "Intercambio" y "Comunicación", en *La Sociología: guía alfabética*. Barcelona, Anagrama, 1974, pp. 81-91.
- Eco, Umberto (1983). "TV: la transparencia perdida", en *La estrategia de la ilusión*. Buenos Aires, Editorial Lumen/Editiones de la Flor, 1988, pp. 200-223.
- Ford, Aníbal. "La sinergia de los discursos o la cultura del infoentretenimiento", en *La marca de la bestia. Identificación, desigualdades e infoentretenimiento en la sociedad contemporánea*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 1999, pp. 95-114.
- García Canclini, Néstor. "Las identidades como espectáculo multimedia", en *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México, Grijalbo, 1995, pp. 107-116.
- Lipovetsky, Gilles. "¿Hay que quemar los medios?", en *Metamorfosis de la cultura liberal*. Barcelona, Anagrama, 2001, pp. 99-128.
- Martín-Barbero, Jesús. "La comunicación desde la cultura. Crisis de lo nacional y emergencia de lo popular", *Estudios sobre las culturas contemporáneas. Revista de Investigación y Análisis*, I, 3. México, Universidad de Colima, Centro de Investigaciones Sociales, 1987, pp. 45-69.
- McLuhan, Marshall. *La galaxia Gutenberg. Génesis del "Homo typographicus"*. Barcelona, Planeta-De Agostini, 1985, (selección) pp. 28-66 y 181-207.
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987 (3ra reimpresión: Buenos Aires, 2006), pp. 190, traducción de Angélica Scherp.
- Ortega y Gasset, José (1937). *La rebelión de las masas*. Buenos Aires: Hypsamérica Ediciones Argentina y Ediciones Orbis, 1983, pp. 206.
- Scolari, Carlos. "This is the end. Las interminables discusiones sobre el fin de la televisión", en Carlón, M. y Scolari, C. *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*, op. cit., pp. 189-208.
- Semán, Pablo. "Vida, apogeo y tormentos del "rock chabón", en *Bajo continuo. Exploraciones descentradas sobre cultura popular y masiva*. Buenos Aires: Editorial Gorla, 2006, pp. 61-76.
- Thompson, John B. "Los media y el desarrollo de las sociedades modernas", en *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1998, pp. 69-114.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Verón, Eliseo. "El análisis del *contrato de lectura*", en *Les médias. Expériences, recherches actuelles, applications.* Paris, Institut de Recherches et d'Etudes Publicitaires, 1985, pp. 203-230.

10. PROPUESTA DE ACTIVIDAD EXTRA AULICA

| Responsable/s | Actividad | Objetivos | Relevancia para la formación | Periodo de desarrollo |
|---------------|-----------|-----------|------------------------------|-----------------------|
| | | | | |

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 19 de agosto de 2020

Firma del Docente Responsable de la Cátedra:

.....