



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR

AÑO 2022

Primer cuatrimestre

Cátedra: HSUI (Historia de los Soportes y Unidades de Información)

Horario: Martes de 20 a 21:45

Profesor: Jorge Fabian Zubia Schultheis



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Materia:	HSUI	PLAN de estudio 902/2005
Régimen:	Cuatrimestral	
Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:	Área de la formación socio-cultural	
Correlativas anteriores:	-	
Correlativas posteriores:	-	
Carga Horaria Semanal:	3 horas cátedra	

2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA

2. 1. Equipo de Cátedra

Apellido y Nombres	Cargo docente	Dedicación en horas semanales al cargo
Elias, Guillermo	Profesor	3
Zubia Schultheis, Jorge Fabian	Profesor	3

3. FUNDAMENTACION

El libro, registro de ideas desde épocas remotas, fue adoptando diversos formatos que cambiaron en el transcurso de la historia de la humanidad, hasta llegar a nuestro siglo, en que conviven el libro impreso y el *e-book*. Con el desarrollo de la materia se intentará que el alumno obtenga un panorama sobre los cambios acaecidos en los soportes de la información a través del tiempo, así como también que conozca sobre las bibliotecas que albergaron diferentes documentos en los distintos periodos de la Historia, no sólo para obtener un cúmulo de conocimientos inherentes a la profesión elegida, sino también porque el libro y las bibliotecas forman parte de la historia cultural del hombre y documentan su vida y sus experiencias a lo largo de los siglos.

DESARROLLO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

Desde la cátedra se promoverá la adquisición de conocimientos básicos acerca de los distintos soportes de información a lo largo del tiempo, presentando nociones acerca de diversas bibliotecas y centros de documentación del país y del mundo.

Se buscará que el alumno reconozca la importancia del libro como soporte de la cultura universal a través de la historia de la civilización y que aprenda a valorarlo desde la perspectiva histórica de su origen y evolución a impreso y a electrónico.

Esto permitirá al futuro profesional tener un panorama global acerca de su objeto de estudio, como así también le facilitará medios para desenvolverse en la profesión, favoreciendo el aprendizaje continuo que conlleva a la superación personal, y desarrollando habilidades que les permitan valorar la información obtenida.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

4. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad 1.- Introducción a la Bibliología

Objetivos específicos: que el alumno logre

- Distinguir la diferencia entre conceptos propios de la materia.
- Apreciar las características que pueden hacer que un libro sea valioso.
- Reconocer diferentes materiales escriptóreos.

- 1.1. Bibliología. Definición. Aspectos.
- 1.2. Bibliofilia, bibliomanía, bibliofobia. Conceptos.
- 1.3. Libros curiosos y raros.
- 1.4. Antecedentes del libro impreso. Origen y proceso de la escritura.
- 1.5. Origen del alfabeto consonántico y modificaciones.
- 1.6. Materiales escriptóreos. Instrumentos para escribir. Tintas.

Unidad 2.- Las Bibliotecas de Palacio en la Antigüedad

Objetivos específicos: que el alumno sea capaz de

- Evaluar las contribuciones que las distintas civilizaciones hicieron a la historia del libro.
- Apreciar las diferencias entre los libros de las diferentes culturas.
- Confrontar las características de las bibliotecas de esas civilizaciones.

- 2.1. Tablet as cuneiformes de Mesopotamia.
- 2.2. Bibliotecas de los templos en Sumer.
- 2.3. Bibliotecas de Palacio en Asiria y Babilonia.
- 2.4. Egipto. El papiro.
- 2.5. Bibliotecas de Palacio en Egipto
- 2.6. Antecedentes del libro antiguo en China.

Unidad 3.- Las Bibliotecas en la Antigüedad Clásica

Objetivos específicos: que el alumno alcance a

- Evaluar las contribuciones que las distintas civilizaciones hicieron a la historia del libro.
- Apreciar las diferencias entre los libros de las diferentes culturas.
- Confrontar las características de las bibliotecas de esas civilizaciones.

- 2.5. Papiros griegos y romanos.
- 2.6. Rollos y pieles escritas. La Torá. La Biblia. Manuscritos del Mar Muerto.
- 2.7. Biblioteca de Alejandría. Biblioteca de Pérgamo.
- 2.8. Surgimiento del codex en Roma.
- 2.9. Bibliotecas públicas de la antigua Roma.

Unidad 4.- El Scriptorium monástico medieval

Objetivos específicos: que el alumno sea competente para



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

- Apreciar las diferencias entre los libros de las diferentes culturas.
- Comparar las características del libro en las distintas etapas de la Edad Media.
- Valorar la importancia del arte en el diseño de los manuscritos.

3.1. El cristianismo. Fin del mundo antiguo. Aceptación y difusión del cristianismo

3.2. Bizancio

3.3. Las órdenes monásticas y el tratamiento del libro durante la Alta Edad Media

Los códices: confección y conservación

El arte de la iluminación y la encuadernación de los manuscritos

Las escrituras y las miniaturas.

Las bibliotecas monásticas

3.4. El mundo musulmán. Los aportes culturales de los árabes

La cultura árabe en España. El arte mozárabe del libro

Las bibliotecas islámicas

3.5. Baja Edad Media: la decadencia de la acción monástica. Las universidades y la burguesía.

Las bibliotecas universitarias. Descentralización de la producción de manuscritos.

La influencia del arte gótico en la iluminación.

Unidad 5.-La Biblioteca humanista en Europa y América

Objetivos específicos: que el alumno obtenga conocimientos que le permitan

- Evaluar el cambio que se produjo en la concepción del libro y la cultura en general a partir del Renacimiento.
- Valorar la importancia que representó la invención de la imprenta para la difusión del libro.
- Reconocer las características de impresores y documentos de la época.
- Apreciar la influencia de los jesuitas en el desarrollo de la impresión en América.

5.1. El Renacimiento y la aparición de los bibliófilos humanistas. El flujo del conocimiento

5.2. Aparición de la imprenta en Europa. Antecedentes orientales y occidentales: la xilografía.

Gutenberg y los primeros impresores. Los incunables. Los grandes impresores del Renacimiento.

La difusión de la imprenta y su influencia como antecedente de la Reforma protestante.

5.3. Bibliotecas de la Reforma y de la Contrarreforma. Las bibliotecas y las lecturas.

5.4. El libro en Hispanoamérica durante la Edad Moderna.

La política española frente a la difusión del libro: la censura y los bibliófobos.

Primeras imprentas e impresores en América. La imprenta en el Río de La Plata: Córdoba, Buenos Aires. Las misiones jesuíticas.

5.5. El libro y las bibliotecas barrocas. Los impresores de los Países Bajos: Plantin y Elzevir. Blaeu

5.6. La biblioteca de la Ilustración

La encuadernación en la época rococó. Renacer del ex libris.

El nuevo espíritu científico y la organización de bibliotecas.

La biblioteca pública y las sociedades científicas y de lectura.

El influjo de la Revolución Francesa.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

Unidad 6.- La Biblioteca durante el siglo XIX y XX

Objetivos específicos: que el alumno sea capaz de

- Reconocer la evolución de las artes gráficas en el desarrollo de más y mejores libros.
- Apreciar la importancia de la biblioteca pública y popular en el desarrollo cultural de las masas.
- Apreciar el impacto que la sociedad del conocimiento provoca en la vida moderna.
- Reconocer el valor que la tecnología agrega a la información para valorar lo que ésta representa para el profesional del área.

6.1. Las transformaciones. Evolución técnica de las artes gráficas.

Repercusión sobre el libro, la industria editorial y la comercialización.

La decoración del libro durante el romanticismo.

La penetración social de las publicaciones periódicas.

6.2. Las bibliotecas y la circulación de los libros durante el virreinato. La censura.

Las colecciones privadas.

6.3. Los libros y las bibliotecas argentinas en la época independiente.

La Revolución de Mayo y la Biblioteca Pública. Sarmiento y las bibliotecas populares.

6.4. Los sectores populares y las bibliotecas argentinas en el siglo XX.

El resurgimiento de las bibliotecas populares. Los libros baratos y la empresa editorial.

6.5. El impacto de la tecnología en las actividades editoriales y bibliotecarias en el siglo XX.

La democratización de la cultura y los canales de distribución editorial.

Los nuevos formatos del libro. La producción de documentos electrónicos.

La desmaterialización de la información. La globalización de la información.

5. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDADES TEMÁTICAS	Fechas estimadas para el desarrollo de las unidades	
	Desde	Hasta
Unidad 1	3-2022	3-2022
Unidades 2 y 3	4-2022	4-2022
Unidades 4 y 5	5-2022	5-2022
Unidades 6 y 7	6-2022	6-2022

6. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS. MODALIDAD: INDIVIDUAL
(En ningún caso se aceptarán trabajos escritos a mano)

Tema	Fechas estimadas	
	Desde	Hasta
Análisis de una película en la que se observen las distintas bibliotecas estudiadas	5-2022	5-2022



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

7. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

7.1. Requisitos para **APROBAR la Materia:**

- Mínimo % de asistencia establecido para la cursada.
- Trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro).
- Nota mínima para aprobar el parcial y el recuperatorio: 4 (cuatro)
- Nota para aprobar por promoción: 7 (siete)

- Criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres – regulares: **Presentación de todos los trabajos prácticos. Lectura de toda la bibliografía obligatoria y complementaria. En este caso, todos los trabajos serán concretados de manera individual. La modalidad será escrita.**
- Criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres: **Presentación de todos los trabajos prácticos más un trabajo final a convenir. Lectura de toda la bibliografía obligatoria y complementaria. En este caso, todos los trabajos serán concretados de manera individual. La modalidad será escrita.**

7.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Unidades 1 a 6	Posevaluatorio	06-2022		x

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. Bibliografía Básica Obligatoria

Unidad 1

Albani, Juan; Finó, Federico; Penna, Carlos Víctor; Sabor, Josefa Emilia. *Manual de Bibliotecología para bibliotecas populares.* Buenos Aires: Kapelusz, 1951

Apuntes de cátedra basados en bibliografía dada

Buonocore, Domingo. *Diccionario de Bibliotecología.* Buenos Aires: Marymar, 1976

Buonocore, Domingo. *Elementos de bibliotecología.* Santa Fe: Castellví, 1952

Camps, Sibila. *Un atlas de 1477 que fue consultado por Colón es el más caro de la historia.* En: Diario Clarín [En línea] Disponible en: <http://old.clarin.com/diario/2006/10/12/sociedad/s-05401.htm>
Consultado el 03/03/2016

Libertella, Mauro. *Sobre libros raros, curiosos y olvidados.* En: Revista Ñ [En línea] Disponible en: http://www.revistaenie.clarin.com/ideas/libros-raros-curiosos-olvidados_0_383961614.html
Consultado el 03/03/2016



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

Unidad 2

Albani, Juan; Finó, Federico; Penna, Carlos Víctor; Sabor, Josefa Emilia. *Manual de Bibliotecología para bibliotecas populares.* Buenos Aires: Kapelusz, 1951

Dahl, Svend. *Historia del libro.* Madrid: Alianza, 1972

Escolar Sobrino, Hipólito. *Manual de historia del libro.* Madrid: Gredos, 2000.

Lerner, Fred. *Historia de las bibliotecas del mundo: Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación.* Buenos Aires: Troquel, 1999.

Tagle, Matilde. *Historia del libro.* Buenos Aires: Alfagrama, 2007

Unidad 3

Albani, Juan; Finó, Federico; Penna, Carlos Víctor; Sabor, Josefa Emilia. *Manual de Bibliotecología para bibliotecas populares.* Buenos Aires: Kapelusz, 1951

Apuntes de cátedra basados en bibliografía dada

Aulicino, Jorge. *La biblioteca de Alejandría.* En: Revista Ñ [En línea] Disponible en:

<http://old.clarin.com/suplementos/cultura/2006/07/08/u-01229646.htm>

Consultado el 03/03/2016

Beard, Mary. *Los best sellers en la Roma Antigua.* En: Revista Ñ [En línea] Disponible en:

http://edant.revistaenlinea.clarin.com/notas/2010/05/01/_-02189948.htm

Consultado el 04/03/2016

Buonocore, Domingo. *Diccionario de Bibliotecología.* Buenos Aires: Marymar, 1976

Lerner, Fred. *Historia de las bibliotecas del mundo: Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación.* Buenos Aires: Troquel, 1999.

Martínez, Ezequiel. *Una historia que no debe olvidarse.* En: Revista Ñ [En línea] Disponible en:

http://www.revistaenlinea.clarin.com/ideas/Punto-Critico-Ezequiel-Martinez_0_799120334.html

Consultado el 03/03/2016

Tagle, Matilde. *Historia del libro.* Buenos Aires: Alfagrama, 2007

Troncoso, Víctor Alonso. *Las primeras bibliotecas de Roma (Romoteca)* En: Revista General de Información y Documentación. No.1 (2003) 37-49 [en línea] Disponible en:

<http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID0303120037A/9996>

Consultado el 03/03/2016

Unidad 4

Albani, Juan; Finó, Federico; Penna, Carlos Víctor; Sabor, Josefa Emilia. *Manual de Bibliotecología para bibliotecas populares.* Buenos Aires: Kapelusz, 1951

Apuntes de cátedra basados en bibliografía dada

Buonocore, Domingo. *Diccionario de Bibliotecología.* Buenos Aires: Marymar, 1976

Escolar Sobrino, Hipólito. *Manual de historia del libro.* Madrid: Gredos, 2000. Capítulo 12: Bizancio.

[En línea] Disponible en: <http://histlibro1.wikispaces.com/file/view/Imp+Bizantino001.pdf>

Joyas de biblioteca: el palimpsesto de Arquímedes [En línea] Disponible en:

<http://www.biblogtecarios.es/manuelagil/joyas-de-biblioteca-el-palimpsesto-de-arquimides/>

Consultado el 03/03/2016

Lerner, Fred. *Historia de las bibliotecas del mundo: Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación.* Buenos Aires: Troquel, 1999.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Meggs, Philip. *Historia del diseño gráfico.* Capítulo 5: *El manuscrito medieval* [En línea] Disponible en:
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/historia/9.pdf>

Consultado el 03/3/2016

Página de la British Library de los *Evangelios de Lindisfarne* [En línea] Disponible en:
<http://www.bl.uk/onlinegallery/sacredtexts/lindisfarne.html>

Consultado el 20/3/2016

Tagle, Matilde. *Historia del libro.* Buenos Aires: Alfagrama, 2007

Unidad 5

Aldo Manuzio il giovane (Aldo Manuzio el joven) [En línea] Disponible en:
http://www2.uah.es/imagenes_cilii/Anticuarios/Textos/Manuzio.htm

Consultado el 20/3/2016

Apuntes de cátedra basados en bibliografía dada

Chartier, Roger. *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna.* Madrid : Alianza, 1993.

Chartier, Roger. *El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII.* 1a. ed. Barcelona : Gedisa. (Colección LEA; 4), 1994.

Dahl, Svend. *Historia del libro.* Madrid: Alianza, 1972

Febvre, Lucien; Henri, Jean M. *La aparición del libro.* México : UTEHA, 1962.

Tagle, Matilde. *Historia del libro.* Buenos Aires: Alfagrama, 2007

Unidad 6

Apuntes de cátedra basados en bibliografía dada.

Roffo, Analía. *Toda biblioteca esconde secretos.* En: *Diario Clarín* [En línea] Disponible en:
<http://edant.clarin.com/diario/1998/11/15/i-01810d.htm>

Consultado el 12/01/2016

Barber, Elsa [et al] *Los servicios de las bibliotecas públicas en la era de la información: el panorama internacional y la situación en Buenos Aires (Argentina)* [En línea] Disponible en:

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/eb/article/viewFile/1518-2924.2004v9n17p1/5267>

Consultado el 12/12/2015

Dahl, Svend. *Historia del libro.* Madrid: Alianza, 1972

Finó, J. Frédéric; Hourcade, Luis A. *Tratado de Bibliología.* Santa Fe: Castellví. 1954

Hax, Andrés. *El futuro del libro.* En: *Diario Clarín* [En línea] Disponible en:

<http://old.clarin.com/suplementos/cultura/2006/10/21/u-01293953.htm>

Consultado el 20/03/2015

Kelly, Kevin. *Todos los libros.* En: *Diario Clarín* [En línea] Disponible en:

<http://old.clarin.com/suplementos/informatica/2006/08/16/f-00411.htm>

Consultado el 18/02/2016

Lerner, Fred. *Historia de las bibliotecas del mundo: Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación.* Buenos Aires: Troquel, 1999

Tagle, Matilde. *Historia del libro.* Buenos Aires: Alfagrama, 2007

Ulanovsky, Carlos. *Entre las rotativas: Una historia de grandes diarios, revistas y periodistas argentinos.* Buenos Aires: Espasa Calpe, 1997.

8.2. Bibliografía de Consulta Complementaria



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

Dahl, Svend. *Historia del libro*. Madrid: Alianza, 1972

Documento de la USAL sobre historia del libro. [En línea] Disponible en:

<http://sabus.usal.es/docu/pdf/Histlib.PDF>

Consultado el 03/03/2016

Escolar Sobrino, Hipólito. *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Pirámide, 1990

Heras, Francisco Gregorio de las. *Al-Andalus, la civilización del renacimiento intelectual*. En: Revista Electrónica Historias del Orbis Terrarum, Nº 1. Santiago (2009) pp.94-102. [En línea] Disponible en

<http://www.orbisterrarum.cl/>

Consultado el 03/03/2016

Kelly, Valeria, Pena, Verónica y Ríos, Marina. *Prácticas del lenguaje en la era digital: palimpsestos siglo XXI*. Buenos Aires: La cruzía, 2015.

Lerner, Fred. *Historia de las bibliotecas del mundo: Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel, 1999.

Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura*. Buenos Aires: Norma, 1999

Mazzocchi, Giuseppe. *El libro impreso antiguo en las bibliotecas italianas*. Resumen de ponencia. [En línea] Disponible en: <http://www.bn.gov.ar/descargas/pnbc/2encnacFAR/Mazzocchi.pdf>

Consultado 3/12/2016

Millares Carlo, Agustín. *Introducción a la historia del libro y las bibliotecas*. México: FCE (1971)

Parada, Alejandro. *Tipología de las bibliotecas argentinas: una primera clasificación provisional*. En: *Información, cultura y sociedad*. No. 9 (2003) 75-94 [En línea] Disponible en:

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17402003000200005&script=sci_arttext

Consultado el 2/02/2016

Weissbach, Muriel Mirak. *Andalucía, puente al Renacimiento europeo*. [En línea] Disponible en:

<http://www.schillerinstitute.org/newspanish/InstitutoSchiller/Arte/AndaluciaPteRenac.html>

Consultado el 10/3/2016

Sitio oficial de la Biblioteca Nacional: <http://www.bn.gov.ar/>

Sitio oficial de la Biblioteca Nacional de Maestros: <http://www.bnm.me.gov.ar>

Sitio oficial de la British Library: <http://www.bl.uk/>

Sitio oficial de la Library of Congress: <http://www.loc.gov/>

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 18 de marzo de 2022

Firma del Docente Responsable de la Cátedra: _____



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13