



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
2023

PROGRAMA DE LA MATERIA

Profesora: María Mabel Gabriela López
Correo electrónico: maria.lopez83@bue.edu.ar



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

Borges decla que el paraiso tiene la forma de una biblioteca...

1. PRESENTACIÓN

Michel Pettit dice: "Las bibliotecas contribuyen a la emancipación de aquellos que transponen sus puertas, no solo porque dan acceso al saber, sino también porque permiten la apropiación de bienes culturales que apuntalan la construcción de sí mismo y la apertura hacia el otro. Sin embargo, curiosamente, esta dimensión esencial de la lectura es a menudo desconocida o subestimada, o bien derivada hacia las lecturas llamadas de evasión o de entretenimiento. Por supuesto que no es lo mismo. Leer o recurrir a bienes culturales diversos, para encontrarse a sí mismo, para reconocerse, para construirse o reconstruirse, no es la misma experiencia que leer para olvidar o para distraerse."¹. Pensar lo literario como reconstrucción, como derecho, como uno de los ejes de las Prácticas del lenguaje que cruza los niveles educativos se torna indispensable y para ello es fundamental que los futuros y futuras bibliotecarias comprendan el valor de la palabra literaria como hecho artístico y cultural en el ingreso y tránsito de niños y jóvenes por la cultura escrita.

Para ello se partirá de reflexionar y debatir sobre cuáles son las representaciones de cada uno, de cada una acerca de la literatura (a partir de su biografía lectora), en lo que refiere a las infancias y las juventudes y el lugar que el discurso literario como hecho artístico ocupa en la vida de las personas.

¿Qué espacio y tiempo se concede a la lectura literaria (varones, mujeres, obreros, campesinos, migrantes) y cuáles son los modos de lectura que se propician en los diversos ámbitos? La lectura como acogida.

¿Cómo pueden las y los bibliotecarios, como mediadores entre los libros y los textos literarios, favorecer la formación de lectores de literatura?

Para poder responder algunas de estas preguntas resulta imprescindible propiciar el crecimiento de los futuros bibliotecarios y bibliotecarias como lectores, ampliar su corpus de lecturas desde una mirada polifónica.

Pensar los estudiantes ya no sólo como intermediarios entre los libros y los niños, las niñas y los jóvenes, sino como lectores ellos mismos de libros y literatura. De lo que se trata entonces es de crear las condiciones para que el futuro bibliotecario o bibliotecaria tenga el espacio para compartir con sus pares instancias de lectura y conversación literaria, compartiendo con otros lectores sus hallazgos y sus frustraciones, discutiendo interpretaciones, fundamentándolas, enriqueciéndolas. Un lector, una lectora activa, que recomiendan, pensando en los destinatarios, que sepan escuchar y ser escuchado, es parte fundamental de trabajo en la materia.

La lectura de un amplio y variado espectro de textos de literatura infantil y juvenil en diálogo con bibliografía teórica, permitirá la construcción de contenidos específicos del discurso literario y de este modo la apropiación por parte de los alumnos de herramientas de análisis (provenientes de disciplinas como la teoría y la crítica literaria) necesarias para

¹ Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Michel Pettit. Fondo de cultura económica, pág.: 109



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

su formación como futuros mediadores entre los textos literarios y los niños. La ESI, se cruzará transversalmente durante toda la cursada, como indican los lineamientos curriculares de Nivel Superior.

OBJETIVOS:

Que las y los alumnos:

- Reflexionen sobre la importancia de otorgar un espacio central a la lectura literaria en su especificidad como hecho artístico y cultural dentro de la experiencia escolar de las niñas, los niños y los jóvenes lectores, así como acerca de las condiciones necesarias para su puesta en práctica.
- Reflexionen acerca de problemáticas que atañen a la lectura de los textos literarios: representaciones subyacentes de los textos infantiles y su destinatario en la selección y modos de lectura de los textos literarios; el problema de la censura; el uso del cuento para la transmisión de un mensaje moral o de otros contenidos ajenos a la especificidad literaria; los supuestos de simplicidad y las restricciones en la literatura infantil y juvenil.
- Valoren la importancia de la selección de textos dentro de las tareas del mediador.
- Descubran y elaboren conceptualmente a partir de la lectura de textos ficcionales y teóricos, saberes literarios (provenientes de disciplinas como la teoría literaria, entre otras) que les ofrezcan las herramientas de análisis necesarias para su futuro rol de mediadores entre los textos literarios y los niños.
- Conozcan y exploren textos de la literatura infantil nacional e internacional, clásica y actual, en sus diversos formatos textuales (novelas, cuentos, textos escritos en diversas lenguas, originarias, diarios de viaje, diarios íntimos, memorias, crónicas, recetarios, libros álbum, poesías (Limerick, caligramas, acrósticos, chistes, rimas, canciones, trabalenguas),textos epistolares, micro relatos, historietas y novelas gráficas, literatura de cordel, libros hechos por otros niños o jóvenes, con el fin de ampliar su corpus de lecturas literarias.

PROPOSITOS:

-

- Tiendan puentes entre sus prácticas como lectores literarios y las propuestas de trabajo literario en la formación de lectores y lectoras
- Participen de un ámbito aula/taller en el cual sea posible la socialización de las lecturas; la discusión, la discrepancia, la construcción colectiva de sentidos.
- Lleven a cabo prácticas de lectura y escritura ligadas al juego y la creación que les permita vislumbrar la importancia de la consigna y del rol del mediador en el proceso de lectura y escritura literaria (en el trabajo solos o con otros profesionales docentes de diversos niveles, referentes comunitarios u otros), así como experimentar por sí mismos un contacto productivo y gozoso con la literatura.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

- Desarrollen competencias metodológico-didácticas vinculadas a la expresión oral, lo narrativo, para la lectura de textos literarios con un grupo de alumnos, que consideren a las y los niños y jóvenes lectores como constructor activo de sentidos y miembro de una comunidad literaria.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad I: El bibliotecario o bibliotecaria como mediadores.

El bibliotecario o bibliotecaria como lector. Textotecas personales.

Ampliación del canon personal de obras de literatura infantil, juvenil nacional y extranjera, clásica y contemporánea en sus diversos formatos.

La formación de una comunidad de lectores y lectoras.

La construcción de saberes literarios a partir de la lectura de los textos en diálogo con la teoría. La escucha como postura pedagógica y los modos de intervención del mediador.

Trabajo con todo lo paratextual.

La importancia de la biblioteca (escolar, de grado, comunitaria, viajera, al paso, popular, etc.) como espacio vivo donde la palabra escrita en sus múltiples formatos literarios estén presentes en los diversos espacios (grados, reuniones de personal, reuniones de padres, recreos, jornadas, mateadas literarias, clubes de lectura, salidas a susurrar a la comunidad, producción de libros propios, recomendaciones de libros leídos, propuestas y selección por parte de las y los futuros alumnos de los nuevos materiales de cada biblioteca). Acercamiento de los niños a eventos relacionados con el libro y la literatura. El vínculo de la literatura con las otras artes.

Propuestas para diversos recorridos lectores, escenas de lecturas que propicien la constitución de una comunidad de lectores y lectoras.

Unidad II: La selección de textos literarios:

Definiciones del concepto de "literatura infantil". Diferentes perspectivas para su abordaje.

Orígenes de la literatura para niños y su vínculo histórico con la escuela. La literatura infantil y su especificidad como hecho artístico y cultural.

La selección de textos como actividad necesaria y clave en la mediación entre los libros y los lectores.

La selección como una práctica atravesada por múltiples agentes institucionales y no institucionales: la familia, la escuela, el mercado, la crítica, recomendaciones, listados oficiales y de organizaciones dedicadas a la lectura, etc.

El debate sobre la adaptación. Las adaptaciones de los cuentos tradicionales: restricciones en los libros para niños subyacentes en las adaptaciones. Libros prohibidos.

Seguimiento de autores y autoras

Unidad III: Variedad de manifestaciones en la literatura para niñas, niños y jóvenes:

- Concepto de género literario y sus manifestaciones en el campo de la literatura infantil.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

- La narración: La trama narrativa. La voz en las narraciones infantiles. Componentes de la narración. El pacto ficcional y la verosimilitud.
- El cuento popular y el cuento contemporáneo. Leyendas urbanas. La novela.
- El lenguaje poético. La poesía infantil tradicional: juegos con el lenguaje, rimas, canciones, Limerick, coplas, nanas, poesía visual, acrósticos, poesía en paredes (Acción poética)
- El teatro. Texto y representación teatral. Confluencia de diversas disciplinas artísticas: literatura, música, pintura, danza, canto, pantomima... que hacen al hecho teatral. Teatro de títeres y de sombras: características.
- La literatura oral. Lo ancestral, lo intercultural. Literatura de cordel.
- La historieta. Novela gráfica.
- El libro álbum: procedimientos de diálogo entre imagen y texto: distancia, diferencias y contradicciones entre el mensaje verbal y el mensaje de la ilustración. La ilustración en la literatura para niños y niñas como co-autoría, sus funciones en relación con el texto escrito. Herramientas para la lectura de la imagen.
- Textos epistolares de ayer y hoy. Variantes.
- Literatura del yo. Diarios íntimos, diarios de viaje, memorias, crónicas.
- Instructivos, agendas, recetarios, desde lo literario
- Inclasificables... (textos que ponen en jaque las clasificaciones)

CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD ES TEMÁTIC AS	Fechas estimadas para el desarrollo de las unidades	
	Desde	Hasta
Unidad 1	marzo	abril
Unidad 2	mayo	mayo
Unidad 3	junio	julio

FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Unidad	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
	Visita a la Feria del libro con guía para completar		mayo
	Bitácora lectora en base a libros literarios de lectura obligatoria y lo que se lea, y discuta en clase.		julio
	Coordinación (previa selección de materiales) de meriendas literarias	abril	junio
	Informes sobre lecturas teóricas relevantes (en forma virtual)	cuatrimestral	



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:

El programa se desarrollará desde el formato de taller, intercalado con clases teóricas que aborden conocimientos puntuales de la Literatura infantil y juvenil. Una vez por mes aproximadamente, se desarrollarán meriendas literarias, la primera organizada por la docente a cargo y las demás a cargo de los diversos grupos de alumnos y alumnas del Instituto, en forma rotativa

Las estrategias pedagógicas que se utilizarán contemplan:

- ✓ Clases expositivas.
- ✓ Mesas de libros, narración de los mismos. Proyección de relatos, y experiencias vinculadas a la formación de lectores y lectoras.
- ✓ Conversaciones literarias. Recomendaciones .Confección de bitácoras personales de lecturas literarias
- ✓ Meriendas literarias
- ✓ Trabajo a través del campus/aula virtual

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

1.1. Requisitos para aprobar la materia:

* Asistencia: Materia presencial con requisito de 75% de asistencia
* Para cursarla: haber cursado *Literatura y corrientes literarias*

* Para la aprobación: haber aprobado *Literatura y corrientes literarias*

*La asignatura tiene régimen de promoción directa sin examen final. Serán condiciones para dicha promoción:

*La aprobación con un promedio igual o mayor a 7 (siete) de 4 (cuatro) trabajos prácticos y 1 (un) trabajo final escrito (Bitácora) y la participación PERMANENTE en clase, tanto en lo individual como en las propuestas colectivas presenciales y a través de la virtualidad.

*No haber accedido a ninguna instancia recuperatoria y haber obtenido calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) puntos en cada instancia. La calificación de cualquier instancia con 5 (cinco) o menos invalida la promoción directa.

*Tanto, los trabajos prácticos como el trabajo final deberán reflejar un dominio adecuado de los textos teóricos, los literarios (en sus diversos formatos) y las interrelaciones conceptuales entre ellos, así como también su expresión escrita, la cual debe tener pertinencia, claridad, coherencia y cohesión.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

*En caso de no obtener el promedio requerido, la materia se aprobará en instancia de examen final escrito. Correspondrá presentar, igualmente y previa la fecha de mesa, todos los trabajos eventualmente adeudados.

1.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de Instancia de Recuperatorios

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Trabajos con nota .		Abril, mayo, junio	X	x
	Recuperatorio.		X	x
Trabajo final		Julio	X	
	Recuperatorio.		X	

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía Básica Obligatoria Por Unidades

- * **Andruetto María Teresa:** Literatura sin adjetivos. Ed Comunicarte.
- * **Bajour, Cecilia.** "Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura" Bogotá, Asolectura, 2009. Colección Primero el Lector. Revista Imaginaria N° 253. 2/06/2009. <http://www.imaginaria.com.ar/2009/06/oir-entre-lineas-el-valor-de-la-escucha-en-las-practicas-de-lectura/>
- * **Bodoc, Liliana.** Mentir para decir la verdad. <https://www.youtube.com/watch?v=qOFyNOYp3MU>
- * **Devetach, Laura.** *La construcción del camino lector.* Córdoba, Comunicarte, 2008. Colección Pedagogía y didáctica.
- * **Ferreiro Emilia y Ana Siro.** *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños y niñas a lo literario..* Fondo de Cultura Económica, Capítulo 4: *Engañar y ser engañados* pág 103 a 126



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

- * **Fuertes, C.** (diciembre, 2019). "La lectura literaria en el centro de la cuestión. Entrevista a Patricia Bustamante". En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 9 (5), pp. 248- 267. <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3667>
- * *La censura en la literatura infantil y juvenil durante la última dictadura*. Edición especial de educación y memoria. Coordinación Sandra Raggio. Escribe Josefina Oliva <https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/memoria-en-las-aulas/dossierlibros.pdf>
- * La lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el jardín y la escuela. Serie desarrollo curricular. Dirección General de Cultura y Educación. Buenos Aires. 2008
- * *Lineamientos curriculares de la ESI en el Nivel Superior*. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/lineamientos_0.pdf págs: 52,53,54
- * **Montes, Graciela.** *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de Lectura, 2007. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>
- * **Pradelli, Angela** (2013) *El sentido de la lectura*. Buenos Aires: Paidós.pags 65 a 74(La lectura como experiencia de aproximación); 141 a 146(Perderse en una biblioteca hasta encontrarse),173 a 182 (El lector como destino)
- * **Rodari, Gianni.** "La imaginación en la literatura infantil" en Revista Imaginaria Nº 125. 31 de Marzo de 2004. <http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>
- * **Además de la bibliografía literaria obligatoria, los alumnos tendrán oportunidad de leer abundante y diverso material literario en mesas de libros durante la mayoría de las clases. Algunos de los autores y autoras que se abordarán serán:** Graciela Montes, Isol, Pablo Bernasconi, Brocha, Javier Peña, Gustavo Roldán, Marina Colasanti, Sergio Aguirre, Luis María Pescetti, Shaun Tan, Laura Devetach , Graciela Cabal, Iris Rivera, María Teresa Andruetto, Antony Browne, Jimmy Liao, Javier Villafañe, Ricardo Mariño, Tute, Oesterheald , Juan Lima, Ayax Barnes, Roal Dahl, Patricia Suarez, Carlos Silveyra, María Elena Walsh, Rodolfo Walsh, Paula Bombara, Maria Wernicke, Camilo Blajackis, etc

Bibliografía complementaria a la obligatoria

- Canciones y nanas interpretadas por músicos de la trayectoria de Mariana Baggio; Teresa Ursandivaras; Hugo Midón, dúo Karma; entre otros.
- **Díaz Ronner, María Adelia** (2011) *La aldea literaria de los niños*. Ed. Comunicarte, pág: 101 a 112 (Literatura infantil. Prácticas culturales de la servidumbre)
- Diseño curricular, 1er ciclo, nuevo: 2019. Ministerio de Educación, Ciudad de Buenos Aires, Recorridos de lecturas.
- Educ.ar Apps para los amantes de la poesía : https://www.educ.ar/recursos/131911?from=131910&fbclid=IwAR2_iWFf9Uo3w2mMEiHPkUrD_hjr9xDecp6oOHKMGSOQzver3h0TZoqjkdQ



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

- **Feria de poemas** Literatura editada por la escuela de maestro de la Ciudad de Buenos Aires: <https://biblioteca-digital.bue.edu.ar/catalogo/poemas-y-poemas/7734/detalle/8339>
- <http://entrama.educacion.gob.ar/lengua-y-literatura/propuesta/la-poesia-en-la-escuela/3.1> (Juan Gelman)
- <https://www.youtube.com/watch?v=BJXzNSw1OLs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=E8RyUiBv38M> (Límericks María Elena Walsh El Tiburón)
- <https://www.youtube.com/watch?v=OBBIqmYJRXU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=u19mq0GxCGI> (Baguala de Juan Poquito)
- <https://www.youtube.com/watch?v=VYt9i2Awo04> (Horacio Quiroga. Claves de lectura. Canal encuentro)
- Leer y escribir con Juegos y Canciones. Ministerio de Ed Ciudad de Buenos Aires : <https://buenosaires.gob.ar/educacion/docentes/materiales-didacticos/nivel-primario/alfabetizacion-inicial>
- Lo poético: <https://www.youtube.com/watch?v=0cRx0tDx6ws>
- **Machado, Ana María.** Capítulo 11. "Clásicos infantiles de verdad" en *Clásicos, niños y jóvenes*. Bs. As., Grupo editorial Norma, 2005.
- **Petit Michele** (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE pag 103 a 123
- Poesía en la escuela, Marisa Negri y otros. <https://www.instagram.com/poesiaenlaescuela/?hl=es>
<https://www.instagram.com/poesiaenlaescuela/?hl=es>
- **Poesías al alcance de la mano.** Literatura editada por la escuela de maestro de la Ciudad de Buenos Aires: <https://biblioteca-digital.bue.edu.ar/catalogo/poemas-y-poemas/7734/detalle/8352>
- **Silveyra Carlos**, Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial. Ed Homo Sapiens. Páginas 59 a 75 (La poesía en el jardín de infantes) 2002.
- **Susurro y Altavoz**. Canal encuentro. Programa con Mariana Carrizo. Coplas, Noroeste argentino, Jujuy. <https://www.youtube.com/watch?v=lKUF-iKoRaY>
- **Viajar y contar.** Literatura editada por la escuela de maestro de la Ciudad de Buenos Aires: <https://biblioteca-digital.bue.edu.ar/catalogo/cuentos-ficciones-y-literatura-popular/7729/detalle/8692>

Documentos electrónicos complementarios:

- Audiolibros. Podcast. Radioteatros. Lo oral en lo literario.
- **Biblioteca al paso Artigas.** [Caba](https://www.facebook.com/bibliotecaalpasoartigas/?locale=es_LA) : https://www.facebook.com/bibliotecaalpasoartigas/?locale=es_LA
- **Imaginaria:** revista digital de literatura infantil y juvenil, Sección Biblioteca. <http://www.imaginaria.com.ar>
- **León de Biblioteca:** <https://www.youtube.com/watch?v=TDDJlyPkdlU>



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

- Libros prohibidos: <https://www.cultura.gob.ar/libros-que-muerden-8857> , <https://buenosaires.gob.ar/cultura/promocion-cultural/noticias/prohibido-no-leer> , ¿Quién soy?, Editorial Calibroscopio Libro presentado en Caminos de tiza : <https://www.youtube.com/watch?v=EFcTrSCAICE> y el libro Mañana viene mi tío: https://www.youtube.com/watch?v=mdR9rq-Jo_w
- Literatura Infantil y Juvenil en castellano y bilingüe. Plan Nacional de lecturas. Ministerio de Educación de la Nación (quechua, guaraní, aymara, armenio, portugués, etc.), Con nuestra voz: <https://www.educ.ar/recursos/152735/con-nuestra-voz>
- Páginas de internet como: www.educar.com , canal encuentro, maestro +maestro, Tejiendo palabras 1 (Lo Intercultural: audios en lenguas originarias) <https://buenosaires.gob.ar/educacion/docentes/curriculum/documentos-de-desarrollo-curricular/practicas-del-lenguaje>.
- Pedro y El lobo <https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/contenido/recursos/audio-del-cuento-pedro-y-el-lobo?u=609c20b0de1daff2d2dc4572>

Bibliografía de consulta y complementaria:

- **Andruetto, María Teresa** (2015). *La lectura, otra revolución*. México: Fondo de Cultura Económica
- **Colombres Adolfo**. Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura. .Ediciones del sol
- **Colomer Teresa**, Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela .Fondo de Cultura Económica, pág 251 a 267
- **Fernández, Mirta Gloria** (2006) *¿Dónde está el niño que yo fui?* Adolescencia, literatura e inclusión social. Buenos Aires: Biblos.
- **Frugoni Sergio y otros** Más allá del corral, Transliterar la enseñanza. UNLP <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/124255>
- **Larrosa, Jorge**. "Elogio de la risa. O de cómo el pensamiento se pone, para bailar, un gorro de cascabeles" en *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires. Novedades Educativas. 2000. Pág.149-164.
- **Leiza M y Duarte M**, *Posibilidades de un espacio cultural: la literatura infantil y juvenil*. <https://docer.com.ar/doc/ne000ev>
- **Rodari, Gianni**. *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Bs. As. Colihue, 2000. Colección Nuevos Caminos.
- **Sigal Pablo**. Bibliotecas y Narración. UNSAM. Unidad 5. Provincia de Buenos Aires