



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR  
AÑO 2023**

**Cátedra: Literatura y Corrientes Literarias**

**Comisión: Primer cuatrimestre**

**Profesora: María Inés Mori**



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

Materia:	Literatura y corrientes literarias	PLAN de estudio 902/2005
Régimen:	Presencial	
Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:	Formación Sociocultural	
Correlativas anteriores:	-----	
Correlativas posteriores:	Literatura Infantil y Juvenil	
Carga Horaria Semanal:	6 horas / Extensión cuatrimestral	

**2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA**

**2. 1. Equipo de Cátedra**

<b>Apellido y Nombres</b>	<b>Cargo docente</b>	<b>Dedicación en horas semanales al cargo</b>
Mori, María Inés	Profesora suplente	6

**3. FUNDAMENTACIÓN**

La materia “Literatura y corrientes literarias” tiene como propósito que los futuros bibliotecarios puedan analizar y reflexionar sobre las formas artísticas y las ideas estéticas de las diferentes etapas históricas para luego poder reconocer los estilos y las ideas artísticas que se cristalizan en la literatura de cada época.

Para esto es fundamental la interpretación de textos canónicos y no canónicos que den cuenta del hecho literario y de su transformación con el paso del tiempo.

Dada la extensa producción que recorre varios siglos de literatura, se considera necesario un recorte de géneros y autores que puedan abarcarse en forma prudente de acuerdo a la extensión y carga horaria de la cursada.

**4. OBJETIVOS**

Que los estudiantes:

- Comprendan el hecho literario y sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia de la humanidad.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

- Profundicen sobre la clasificación de géneros literarios como base para los procesos técnicos de su tarea.
- Conozcan material de referencia.
- Alcanzen una lectura comprensiva, analítica, valorativa y crítica de los textos seleccionados.
- Apliquen el marco teórico propuesto en las obras prácticas de forma integrada e interrelacionada.
- Seleccionen criterios y premisas para el abordaje teórico y práctico del corpus bibliográfico.

## **5. CONTENIDOS TEMÁTICOS**

### **UNIDAD INTRODUCTORIA:**

La literatura como fenómeno de comunicación. El carácter ficcional del texto literario. Los géneros literarios: un desafío para la clasificación. Periodización. Nociones básicas de teoría literaria. El canon. La figura del lector y del concepto del gusto. El texto narrativo y su estructura.

### **UNIDAD 1: Literatura clásica**

La literatura como fenómeno de comunicación. El carácter ficcional del texto literario. Los géneros literarios: un desafío para la clasificación. Periodización. Nociones básicas de teoría literaria. El canon. La figura del lector y del concepto del gusto.

Literatura greco-romana. La poética de Aristóteles. La tragedia.

Lecturas obligatorias: *Edipo*, Sófocles

*Antígona*, Sófocles

### **UNIDAD 2: Literatura medieval**

El mundo medieval: los estamentos y la religión. Héroes, juglares y copistas. El héroe medieval. La concepción del amor. Los coleccionistas de historias. Las diferentes etapas. Características literarias. La obra de Dante Alighieri.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Lecturas obligatorias:

*La Divina Comedia*, Dante Alighieri (Selección)

**UNIDAD 3: Literatura Renacentista y El Barroco**

Una vuelta hacia lo clásico. Nuevas formas de imaginar el mundo: de la épica a la novela. Literatura para ver y oír: el teatro isabelino- jacobeo. Shakespeare y los cambios de paradigma.

Lecturas obligatorias: *Hamlet*, Shakespeare

**UNIDAD 4: Literatura romántica**

Romanticismo: diferentes conceptos para un mismo movimiento. Las múltiples caras del romanticismo: demonios, rebeldes y apasionados. El héroe romántico. Tipología del cuento moderno. Transición al realismo. El romanticismo en Argentina.

Lecturas obligatorias: *Frankenstein*, Mary Shelley

“El rayo de luna”, G.A. Bécquer

“El cuervo”, Edgar Allan Poe

“El matadero”, Esteban Echeverría

**UNIDAD 5: Literatura de vanguardia**

Las vanguardias de principios del siglo XX. Características y surgimiento. La provocación del dadaísmo. El surrealismo o cómo entender de nuevo el mundo. Los manifiestos. Las técnicas de creación. El ultraísmo.

Lecturas obligatorias: “Leyenda policial”, J.L. Borges

“La casa de Asterión”, J.L. Borges

Selección de poemas de autoras argentinas

**6. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS**

Las unidades temáticas de la materia se encuentran interrelacionadas a través de temáticas unificadoras que hacen de la selección de obras y autores un marco contextual más allá de la época de creación.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

La metodología de trabajo y de enseñanza se conformará a partir de tres encuadres:

Encuadre teórico compuesto por el análisis de obras y artículos propuestos desde el marco conceptual, contextual, estilístico, estructural e interpretativo.

Encuadre práctico compuesto por puesta en común de opiniones, debate dirigido, confrontación de lecturas y eventual participación en actividades propuestas a nivel institucional.

Encuadre metacognitivo compuesto por la preparación de trabajos que impliquen lectura, investigación, comparaciones y reflexión crítica.

**7. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

Unidad/es	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
-1 y 2	-Informe de lectura: Trabajo práctico		
-	-	-	-
-	-	-	-

**8. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

**8.1** Requisitos para APROBAR la materia:

- *Correlativas obligatorias aprobados al momento de rendir el final o promocionar la materia:*  
Sin correlativas.
- *Mínimo % de asistencia:*  
75%
- *Mínimo % de trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro) o más:*  
UNO
- *Nota mínima para aprobar los parciales y el recuperatorio:*  
4 (cuatro)
- *Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres – regulares.*  
T.P. y evaluación escrita y oral a designar.
- *Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres que podrán presentarse una sola vez durante el desarrollo de toda la carrera.*  
T.P. 10 días antes de la mesa (máximo) Todo el programa de la materia bibliografía a indicar.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**8.2 Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios**

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Unidades 1 a 3	Postevaluatorio			x
Unidades 4 a 5	Postevaluatorio			x

**9. BIBLIOGRAFÍA**

**9.1 Bibliografía Básica Obligatoria Por Unidades**

Unidad I:

Apuntes de trabajo seleccionados por la cátedra. Altamirano, Carlos (2000) *El gusto*.  
Aristóteles, (2004) La poética, Buenos Aires, Colihue.  
BAJTÍN, MIJAIL (1982), "El problema de los géneros discursivos", en: Estética de la creación verbal, Siglo XXI, México.  
Barthes, Roland (1994) "Escribir la lectura", en El susurro del lenguaje, Paidós, Buenos Aires.  
Bloom, Harold (1995), *El canon occidental*, Barcelona, Anagrama  
Cella, Susana (1998), *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires, Losada.  
Kushner, Eva (1993) *Teoría literaria*. México, Siglo XXI editores.

Unidad II:

Apuntes de trabajo seleccionados por la cátedra.  
BENJAMÍN, Walter (2016) *El narrador*, Santiago de Chile, Metales Pesados.  
Eco, Umberto (1997) *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Editorial Lumen  
ETCHEBARNE, D.: (1972) *El arte de narrar*. Un oficio olvidado. Bs As, Guadalupe.

Unidad III:

Apuntes de trabajo seleccionados por la cátedra.  
AUERBACH, ERIC (1950), *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, FCE, México.  
Tyllard, E. (1984) *La cosmovisión isabelina*, Buenos Aires, FCE

Unidad IV:

Apuntes de trabajo seleccionados por la cátedra.  
Shelley, Mary, *Frankenstein o el moderno Prometeo*. (Edición completa a elección del alumno)

Unidad V:

Apuntes de trabajo seleccionados por la cátedra.  
CORTÁZAR, JULIO (1964), *Final del juego*, Sudamericana, Buenos Aires.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**9.2 Bibliografía de Consulta**

La bibliografía de consulta se definirá según las necesidades del alumnado una vez comenzada la cursada.

**9.3 Propuesta de actividad extra áulica**

Responsable/s	Actividad	Objetivos	Relevancia para la formación	Periodo de desarrollo
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Firma del Docente Responsable de la Cátedra:

\_\_\_\_\_  
Mori, María Inés