



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR

AÑO 2024

**Segundo cuatrimestre**

**Cátedra: Historia de los procesos culturales 2**

**Horario: Miércoles de 18 a 21:45 hs.**

**Profesor: Jorge Fabian Zubia Schultheis**



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Materia:</b>	Historia de los procesos culturales 2	<b>PLAN de estudio 902/2005</b>	
<b>Régimen:</b>	Presencial-Regular-Cuatrimestral		
<b>Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:</b>	Área de la Formación Socio-Cultural		
<b>Correlativas anteriores:</b>	Historia de los procesos culturales 1		
<b>Correlativas posteriores:</b>	-		
<b>Carga Horaria Semanal:</b>	6		

**2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA**

**2. 1. Equipo de Cátedra**

<b>Apellido y Nombres</b>	<b>Cargo docente</b>	<b>Dedicación en horas semanales al cargo</b>
ZUBIA SCHULTHEIS, Jorge Fabian	Profesor Interino	6
-	-	-

**3. FUNDAMENTACION**

Asignatura del Área de la Formación Socio-Cultural, que se integrará con las otras áreas, técnica-teórica y práctica, desde la interacción del aprendizaje teórico, práctico y actitudinal brindando al alumno herramientas de conocimiento para realizar una mejor evaluación del contenido del material bibliográfico.

**4. DESARROLLO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES**

El bibliotecario cumple una función de intermediario cultural entre productores y usuarios de la información documentada, para lo cual debe comprender y reflexionar sobre las múltiples determinaciones de los procesos culturales. Esta materia profundiza en el análisis de la historia de la cultura humana en sus variaciones, crisis y realizaciones perdurables y significativas.

Desde la cátedra se promoverá la adquisición de conocimientos básicos acerca de los distintos procesos culturales que se desarrollaron a lo largo de la Historia de la humanidad, presentando las características generales de cada uno de ellos.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Se buscará que el alumno reconozca la importancia de cada uno de estos procesos culturales en la conformación de la Civilización occidental y que valore desde la perspectiva histórica su origen y transformación a través de la Historia.

Esto permitirá al futuro profesional tener un panorama global acerca de su objeto de estudio, como así también le facilitará medios para desenvolverse en la profesión, favoreciendo el aprendizaje continuo que conlleva a la superación personal, y desarrollando habilidades que les permitan valorar la información obtenida.

**5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS INDIVIDUALES**

Desde la cátedra se promoverá el desarrollo de las siguientes capacidades blandas:

**Trabajo en equipo:** A través de actividades conjuntas e interactuantes se promoverá que los comportamientos individuales confluyan de modo sinérgico en interacciones grupales.

**Apertura de mente:** Desde las habilidades individuales, orientadas por el docente, se incorporarán conocimientos teóricos básicos que impliquen el conocimiento de las transformaciones culturales significativas y el desarrollo de las diversas culturas y civilizaciones surgidas desde el siglo XVI hasta el siglo XXI planteando la diversidad cultural que se ha dado en los distintos espacios a lo largo del tiempo y que continúa presente en la actualidad.

**Pensamiento crítico:** Se buscará implementar una metodología de análisis crítico sobre las fuentes de información y los procesos culturales observados, a través de comparaciones, vigencias, extinciones, proyecciones para lograr un punto de vista crítico y objetivo sobre cada uno de estos procesos.

**Habilidades de comunicación:** Se plantearán modalidades y estrategias metodológicas para la realización de actividades áulicas que permitan al alumno utilizar las herramientas tecnológicas y cognitivas para gestionar la producción de textos escritos.

**6. CONTENIDOS TEMÁTICOS**

**UNIDAD 1: Procesos culturales en el mundo contemporáneo**

Naturaleza y Cultura. Lo natural y lo artificial. El ser humano como ser social. La Humanidad como complejidad individual y colectiva. Horda, tribu, clan y familia. Endogamia y exogamia. Genealogía. Ancestros y predecesores. Antropología y arqueología. Transplante cultural, endoculturación, aculturación y transculturación en el espacio americano



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**UNIDAD 2: Modernidad humanista y globalidad moderna**  
Individuo. Saber y ciencia. Paradigma filosófico, científico, religioso y económico. Nuevas visiones de la vida y el mundo. Imprenta y Johannes Gutenberg. Pensamiento moderno-racional. Expansión y nuevo mundo. Revoluciones políticas, sociales y económicas. Centro y periferia. Avances científico-tecnológicos. Manifestaciones artísticas de los siglos XV y XVI.

**UNIDAD 3: Poblamiento del continente americano**  
Proceso migratorio desde Siberia y Polinesia. Paleoindio y Neoindio. Ciudades e imperios. Primer proceso migratorio desde Europa a América. Transplante cultural. Aculturación y transculturación. Proceso migratorio forzado desde África. Criollos, mestizos y mulatos. Segundo proceso migratorio desde Europa y Asia a América. Diferencias con el primer proceso. Inmigración y colonización rural. Ciudades y campo. Pampa Gringa.

**UNIDAD 4: Conquista y colonización europea de América**  
Conquista del espacio americano. Colonización europea. Los distintos proyectos de colonización. El surgimiento de los estados virreinales. Características políticas, sociales y económicas. Vida pública y privada. Manifestaciones artísticas de los siglos XVII y XVIII: Barroco y rococó.

**UNIDAD 5: Los nuevos estados americanos**  
Invasión napoleónica. Crisis del estado imperial español. Nuevos proyectos monárquicos. Centralismo y federalismo. Las distintas constituciones del estado rioplatense (1819 y 1826). Confederación Argentina y Estado de Buenos Aires (1852-1862). Surgimiento de la República Argentina (1862). Anexión de la Patagonia (1878). Federalización de Ciudad de Buenos Aires (1880). Laicismo y catolicismo. Presidencias radicales. Corporativismo y Nacionalismo. Advenimiento del peronismo. Revisionismo. Retorno democrático. Manifestaciones artísticas del período.

**UNIDAD 6: Proyectos culturales hegemónicos en el espacio rioplatense**  
Hispanismo, criollismo y cosmopolitismo. Modelo hispano criollo rioplatense (1810-1852). Modelo argentino afrancesado (1852-1916). Nuevo paradigma político y cultural. Hispanismo versus cosmopolitismo. Modelo hispano argentino (1916-1955). Modelo ítalo argentino o argentino gringo.



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

7. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDADES TEMÁTICAS	Fecha estimada para el desarrollo de las unidades	
	Desde	Hasta
Unidad I	08-2024	08-2024
Unidad II	09-2024	09-2024
Unidad III	09-2024	10-2024
Unidad IV	10-2024	10-2024
Unidad V	11-2024	11-2024
Unidad VI	11-2024	11-2024

CRONOGRAMA DE CLASES VIRTUALES Y PRESENCIALES

Comisión del Prof. Zubia Schultheis (miércoles)	
Segundo cuatrimestre	
14/8/2024	Presencial Instituto
21/8/2024	Presencial Instituto
28/8/2024	Virtual por meet.jit.si
4/9/2024	Presencial Instituto
<b>11/9/2024</b>	<b>Asueto Día del maestro</b>
18/9/2024	Virtual por meet.jit.si
25/9/2024	Presencial Instituto
2/10/2024	1° Parcial presencial
9/10/2024	Virtual por meet.jit.si
16/10/2024	Presencial Instituto
23/10/2024	Presencial Instituto
30/10/2024	Virtual por meet.jit.si
6/11/2024	Presencial Instituto
13/11/2024	Presencial Instituto
20/11/2024	2° Parcial virtual
27/11/2024	Recuperatorio

8. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Unidad/es	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
1-6	Análisis de una película en la que se observen los distintos procesos culturales estudiados y los modelos hegemónicos culturales.	10-2024	10-2024



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

## 9. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

### 9.1. Requisitos para **APROBAR** la Materia:

- *Correlativas obligatorias aprobados al momento de rendir el final o promocionar la materia:*  
**Historia de los procesos culturales 1**
- *Mínimo % de asistencia:*  
**75%**
- *Mínimo % de trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro) o más:*  
**100%**
- *Nota mínima para aprobar los parciales y los recuperatorios:*  
**4 (cuatro)**
- *Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres – regulares:*  
**Evaluación escrita y oral de todas las unidades de la materia.**
- *Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres que podrán presentarse una sola vez durante el desarrollo de toda la carrera:*  
**Evaluación escrita y oral de todas las unidades de la materia.**

### 9.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Unidades 1 a 3	Posevaluatorio	10-2023		x
Unidades 4 a 6	Posevaluatorio	11-2023		x

## 10. BIBLIOGRAFÍA

### 10.1. Fuentes documentales

- Archivo General de la Nación. (1907-1928). Acuerdos del extinguido Cabildo de Buenos Aires 1589-1821.
- Caillet-Bois, R. (1962). Mayo Documental. Universidad de Buenos Aires.
- Calero, S. (1982). Crónicas de Indias. Colihue.
- Ruiz de Padrón, Antonio José. (1814). Dictámen proponiendo para regenta del reyno á la serenísima señora Carlota Joaquina de Borbón, princesa del Brasil, é infanta de las Españas. Imprenta de Dávila.

### 10.2. Fuentes secundarias

- Bagú, S. y Weinberg, G. (1980). Historia Integral Argentina. Centro Editor de América Latina.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

- Berenguer Carisomo, A. (1980). Cuando Buenos Aires era colonia. Aguilar.
- Blegino, V. (1990). Más allá del océano: un proyecto de identidad: los inmigrantes italianos en la Argentina. Centro Editor de América Latina.
- Botana, N. (1998). El Orden Conservador. Sudamericana.
- Canaparo, C. (2005). Muerte y transfiguración de la cultura rioplatense: breve tratado sobre pensamiento del espacio en el Río de la Plata 1830-1980. Zibaldone.
- Coluccio, F. y Coluccio, S. (1999). Diccionario folklórico de la Argentina. Editorial Plus Ultra.
- Elton, G. (1974). La Europa de la Reforma. Siglo XXI.
- Fatás, G. y Borrás, M. (1980). Diccionario de los términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Alianza.
- Fernández, C. (1996). Historia del Arte. Planeta.
- Furlong, G. (1969). Historia social y cultural del Río de la Plata, 1536-1810: el trasplante cultural y el trasplante social. TEA.
- Galasso, N. (2016). El 17 de octubre de 1945. Colihue.
- García de Flöel, M. (2000). La oposición española a la revolución por la independencia en el Río de la Plata entre 1810 y 1820: parámetros políticos y jurídicos para la suerte de los españoles europeos. Hamburger Ibero-Amerika Studien Band 12. LIT.
- Hale, J. (1994). The Civilization of Europe in the Renaissance. Atheneum.
- Harari, F. (2009). Hacendados en Armas: el Cuerpo de Patricios, de las Invasiones Inglesas a la Revolución (1806-1810). Ediciones RyR.
- Honour, H. (1975). The European vision of America. Cleveland Museum of Art.
- Hobsbawm, E. (1995). Historia del Siglo XX. Crítica.
- Giberti, H. (1986). Historia de la ganadería argentina. Solar.
- Lozier Almazan, B. (2011). Proyectos monárquicos en el Río de la Plata, 1808-1825: los reyes que no fueron. Sammartino.
- Luna, F. (1998). La cultura de la Independencia al Centenario. Planeta.
- Martins, M. (2009). Las culturas originarias de Argentina. Fundación de Historia Natural Félix de Azara / Ministerio de Educación de la Nación.
- Matsushita, H. (1986). El movimiento obrero argentino 1930-1945. Hypsamérica.
- Muñoz, M. (2008). Los Artistas del Pueblo. 1920-1930. Fundación OSDE.
- Parodi, L. (2005). Leyendas indígenas de la Argentina. Andrómeda.
- Peña, F. (2012). Cien Años de Cine Argentino. Biblos.
- Rock, D. (1993). La Argentina Autoritaria. Espasa Calpe-Ariel.
- Schlez, M. (2017). La máscara de la Independencia: Martín de Álzaga, ¿realista o revolucionario?; en
- Combatir al Otro. El Río de la Plata en épocas de antagonismos (1776-1830). Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
- Silva, O. (1974). Prehistoria de América. Universitaria.
- Socolow, S. (1988). The Bureaucrats of Buenos Aires, 1769-1810: Amor al Real Servicio. Duke University Press.
- (2009). Merchants of Buenos Aires 1778-1810: Family and Commerce. Cambridge, Cambridge University Press.
- Tejerina, M. (2012). Definir al otro: el Río de la Plata en tiempos de cambio (1776-1820). Editorial de la Universidad Nacional del Sur.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Tejerina, M. y Cantera, Carmen. (2017). Combatir al otro: el Río de la Plata en épocas de antagonismos (1776-1830). Editorial de la Universidad Nacional del Sur.  
Weinberg, F. (1976). Dos utopías argentinas de principio de siglo. Solar /Hachette.  
Zuretti, J. (1963). Historia de la cultura argentina: arte, ciencia. Itinerarium.,

**11. PROPUESTA DE ACTIVIDAD EXTRA AULICA**

Responsable/s	Actividad	Objetivos	Relevancia para la formación	Periodo de desarrollo
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 11 de agosto de 2024.

Firma del Docente Responsable de la Cátedra:



**Prof. Lic. Jorge Fabian  
Zubia Schultheis**