



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR**

**AÑO 2025**

**Primer cuatrimestre**

**Cátedra: Historia de los procesos culturales 1**

**Horario: Martes de 18 a 21:45 hs.**

**Viernes de 18 a 21:45 hs.**

**Profesor: Jorge Fabian Zubia Schultheis**



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

Materia:	Historia de los procesos culturales 1	PLAN de estudio 902/2005
Régimen:	Cuatrimestral	
Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:	Área de la Formación Socio-Cultural	
Correlativas anteriores:	ninguna	
Correlativas posteriores:	Historia de los procesos culturales 2	
Carga Horaria Semanal:	6	

**2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA**

**2. 1. Equipo de Cátedra**

<b>Apellido y Nombres</b>	<b>Cargo docente</b>	<b>Dedicación en horas semanales al cargo</b>
ZUBIA SCHULTHEIS, Jorge Fabian	Profesor Interino	6

**3. FUNDAMENTACION**

Asignatura del Área de la Formación Socio-Cultural, que se integrará con las otras áreas, técnica-teórica y práctica, desde la interacción del aprendizaje teórico, práctico y actitudinal brindando al alumno herramientas de conocimiento para realizar una mejor evaluación del contenido del material bibliográfico.

**4. DESARROLLO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES**

El bibliotecario cumple una función de intermediario cultural entre productores y usuarios de la información documentada, para lo cual debe comprender y reflexionar sobre las múltiples determinaciones de los procesos culturales. Esta materia profundiza en el análisis de la historia de la cultura humana en sus variaciones, crisis y realizaciones perdurables y significativas.

Desde la cátedra se promoverá la adquisición de conocimientos básicos acerca de los distintos procesos culturales que se desarrollaron a lo largo de la Historia de la humanidad, presentando las características generales de cada uno de ellos.

Se buscará que el alumno reconozca la importancia de cada uno de estos procesos culturales en la conformación de la Civilización occidental y que valore desde la perspectiva histórica su origen y transformación a través de la Historia.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Esto permitirá al futuro profesional tener un panorama global acerca de su objeto de estudio, como así también le facilitará medios para desenvolverse en la profesión, favoreciendo el aprendizaje continuo que conlleva a la superación personal, y desarrollando habilidades que les permitan valorar la información obtenida.

## **5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS INDIVIDUALES**

Desde la cátedra se promoverá el desarrollo de las siguientes capacidades blandas:

**Trabajo en equipo:** A través de actividades conjuntas e interactuantes se promoverá que los comportamientos individuales confluyan de modo sinérgico en interacciones grupales.

**Apertura de mente:** Desde las habilidades individuales, orientadas por el docente, se incorporarán conocimientos teóricos básicos que impliquen el conocimiento de las transformaciones culturales significativas y el desarrollo de las diversas culturas y civilizaciones surgidas desde la Prehistoria hasta la Baja Edad Media planteando la diversidad cultural que se ha dado en los distintos espacios a lo largo del tiempo y que continúa presente en la actualidad.

**Pensamiento crítico:** Se buscará implementar una metodología de análisis crítico sobre las fuentes de información y los procesos culturales observados, a través de comparaciones, vigencias, extinciones, proyecciones para lograr un punto de vista crítico y objetivo sobre cada uno de estos procesos.

**Habilidades de comunicación:** Se plantearán modalidades y estrategias metodológicas para la realización de actividades áulicas que permitan al alumno utilizar las herramientas tecnológicas y cognitivas para gestionar la producción de textos escritos.

De esta manera como se plantea en los artículos 3 y 7 del Régimen Institucional de Convivencia desde la cátedra se espera:

- Promover la solidaridad, cooperación y compromiso entre los/as integrantes de la comunidad educativa de la institución.
- Promover el rechazo a todo tipo de discriminación hacia las personas, en cualquiera de sus formas.
- Promover el respeto entre las personas que integran la comunidad educativa de cada Instituto, con independencia del rol que cada una ocupa dentro del mismo.
- Fomentar una convivencia pacífica, integrada, plural y libre de violencia física y psicológica.
- Fomentar una convivencia pacífica, integrada, plural y libre de violencia física y psicológica.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**6. CONTENIDOS TEMÁTICOS**

**UNIDAD 1: Humanidad, cultura y civilización**

Naturaleza y Cultura. Lo natural y lo artificial. El ser humano como ser social. Surgimiento de las primeras culturas humanas. La Humanidad como complejidad individual y colectiva. Horda, tribu, clan y familia. Endogamia y exogamia. Genealogía. Ancestros y predecesores. Antropología y arqueología.

**UNIDAD 2: Paleolítico y Neolítico**

Prehistoria e Historia. Etapas. Espacio y tiempo. Vida social de lo simple a lo complejo. Paleolítico. Cazadores y recolectores. Neolítico. Agricultores y ganaderos. Modificación del medio ambiente. Surgimiento de las aldeas y de las primeras ciudades.

**UNIDAD 3: Las primeras civilizaciones**

Civilizaciones fluviales: Sumer, Egipto, Indo y China. Primeras culturas y civilizaciones americanas. Las ciudades estado mayas. El Imperio azteca. El Imperio inca. Origen y desarrollo de los distintos tipos de escritura. Características políticas, sociales y económicas. Manifestaciones artísticas de las distintas civilizaciones.

**UNIDAD 4: Civilización Helenística**

Las ciudades griegas y el Imperio persa. El Imperio de Alejandro Magno. El Helenismo. El imperio romano helenizado. Características políticas, sociales y económicas. Mitos y Creencias. Filosofía y Derecho. Expresiones artísticas. Bibliotecas y museos (menciones). Manifestaciones artísticas de los siglos VI a. C. al V d. C.

**UNIDAD 5: Del Scriptorium monástico al Renacimiento**

Influencia greco-latina en Occidente y Oriente. Migraciones y conquistas. Formación de Europa. Idea universal romana y cristiana. Cristianismo: del Origen a Nicea. Iglesia e Imperio. Judaísmo e islamismo. América y Oriente. Educación. Universidades. Filosofía medieval. Herejías. Grandes discusiones teóricas. Scriptores, copistas e iluminadores. Manifestaciones artísticas de los siglos VI al XIV.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**7. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS**

UNIDADES TEMÁTICAS	Fecha estimada para el desarrollo de las unidades	
	Desde	Hasta
Unidad I	03-2025	03-2025
Unidad II	04-2025	04-2025
Unidad III	04-2025	04-2025
Unidad IV	05-2025	05-2025
Unidad V	05-2025	05-2025

**CRONOGRAMA DE CLASES VIRTUALES Y PRESENCIALES POR COMISIÓN**

Comisión del Prof. Zubia Schultheis (martes)		Comisión del Prof. Zubia Schultheis (viernes)	
Segundo cuatrimestre			
18/3/2025	Presencial Instituto	21/3/2025	Presencial Instituto
25/3/2025	Presencial Instituto	28/3/2025	Presencial Instituto
1/4/2025	Virtual por meet.jit.si	4/4/2025	Virtual por meet.jit.si
8/4/2025	Presencial Instituto	11/4/2025	Presencial Instituto
15/4/2025	Presencial Instituto	18/4/2025	Asueto Viernes Santo
22/4/2025	Virtual por meet.jit.si	25/4/2025	Virtual por meet.jit.si
29/4/2025	Presencial Instituto	2/5/2025	Asueto Día del Trabajador
6/5/2025	1° Parcial presencial	9/5/2025	1° Parcial presencial
13/5/2025	Virtual por meet.jit.si	16/5/2025	Virtual por meet.jit.si
20/5/2025	Presencial Instituto	23/5/2025	Presencial Instituto
27/5/2025	Presencial Instituto	30/5/2025	Presencial Instituto
3/6/2025	2° Parcial virtual	6/6/2025	2° Parcial virtual
10/6/2025	Presencial Instituto	13/6/2025	Presencial Instituto
17/6/2025	Presencial Instituto	20/6/2025	Asueto Día de la Bandera

**8. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

Unidad/es	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
1 a 5	Actividad integrada con Literatura y corrientes literarias sobre la Continuidad de la Civilización Helenística.	5-2025	5-2025



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**9. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

**1.1. Requisitos para APROBAR la Materia:**

- *Correlativas obligatorias aprobados al momento de rendir el final o promocionar la materia:*  
**Sin correlativas**
- *Mínimo % de asistencia:*  
**75%**
- *Mínimo % de trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro) o más:*  
**100%**
- *Nota mínima para aprobar los parciales y los recuperatorios:*  
**4 (cuatro)**
- *Nota mínima de los parciales para promocionar:*  
**7 (siete)**
- *Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres que podrán presentarse una sola vez durante el desarrollo de toda la carrera:*  
**Evaluación escrita y oral de todas las unidades de la materia.**

**1.2. Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios**

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Unidades 1 a 3	Posevaluatorio	5-2025		x
Unidades 4 a 5	Posevaluatorio	6-2025		x

**10. BIBLIOGRAFÍA**

- Aime, M. (2015). Cultura. Adriana Hidalgo Editora.
- Asimov, I. (2000). Los egipcios. Alianza.
- (2000). Los griegos. Alianza.
- Beals, R. y Hoijier, H. (1978). Introducción a la antropología. Madrid, Aguilar.
- Beckwith, J. (1979). Early Christian and Byzantine Art. Penguin.
- Cahill, T. (1996). How the Irish saved Civilization: the untold story of Ireland's Heroic Role from the Fall of Rome to the Rise of Medieval Europe. Anchor.
- Cameron, A. (1993). The Later Roman Empire: AD 284–430. Fontana.
- Drioton, E. y Vandier, J. (1983). Historia de Egipto. Eudeba.
- Duby, G. (2011). Arte y Sociedad en la Edad Media. Aguilar-Taurus.
- Eliade, M. (1976). La Historia de las creencias y de las ideas. Paidós.
- Fatás, G. y Borrás, M. (1980). Diccionario de los términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Alianza.
- Fernández, C. (1996). Historia del Arte. Planeta.
- Ferrill, A. (1998). La caída del Imperio Romano. Edaf.
- Grimal, P. (1986). El helenismo y el auge de Roma. Siglo XXI.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

- Guthrie, W. (2000). Los filósofos griegos. Fondo de Cultura Económica.  
Heather, P. (2007). The Fall of the Roman Empire. Oxford University Press.  
Higham, C. (1990). La vida en el Paleolítico. Akal.  
Leakey, R. (1974). La formación de la humanidad. Del Serbal.  
Leibovich de Gueventter, E. (1965). La educación en el humanismo renacentista. Huemul.  
Maier, F. (1986). Bizancio. Siglo XXI.  
(1986). Las transformaciones del mundo mediterráneo: siglos III-VIII. Siglo XXI.  
Oppenheimer, S. (2004). Los senderos del Edén: orígenes y evolución de la especie humana. Crítica.  
Reichholf, J. (2009). La invención de la agricultura. Crítica.  
Romano, R. y Tenenti, A. (1989). Los fundamentos del mundo moderno: Edad Media tardía, Renacimiento, Reforma. Siglo XXI.  
Schmöckel, H. (1984). El país de los súmeros. Eudeba.  
Silva, O. (1974). Prehistoria de América. Universitaria.  
Trocme, E. (1985) El cristianismo desde los orígenes hasta Nicea. Siglo XXI.  
Vernant, J. (2015). Los orígenes del pensamiento griego. Paidós.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 28 de febrero de 2025

Firma del Docente Responsable de la Cátedra:

**Prof. Lic. Jorge Fabian  
Zubia Schultheis**