



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Materia: **LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

Comisión: **3er. Año, 1er cuatrimestre 2025**

Profesora: **López María Mabel G**



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Materia:	Literatura Infantil y Juvenil	PLAN de estudio 902/2005
Régimen:	Cuatrimestral	
Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:		Formación Sociocultural
Correlativas anteriores:		Literatura y Corrientes Literarias
Correlativas posteriores:		
Carga Horaria Semanal:		6 horas

2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA

2. 1. Equipo de Cátedra

Apellido y Nombres	Cargo docente	Dedicación en horas semanales al cargo
López María Mabel Gabriela	Profesora Interina	6

3. FUNDAMENTACIÓN

Michel Pettit dice: “Las bibliotecas contribuyen a la emancipación de aquellos que transponen sus puertas, no solo porque dan acceso al saber, sino también porque permiten la apropiación de bienes culturales que apuntalan la construcción de sí mismo y la apertura hacia el otro. Sin embargo, curiosamente, esta dimensión esencial de la lectura es a menudo desconocida o subestimada, o bien derivada hacia las lecturas llamadas de evasión o de entretenimiento. Por supuesto que no es lo mismo. Leer o recurrir a bienes culturales diversos, para encontrarse a sí mismo, para reconocerse, para construirse o reconstruirse, no es la misma experiencia que leer para olvidar o para distraerse.”¹.

Dentro del área de la Formación sociocultural del Instituto de Formación Técnica Superior 13, la materia de Literatura infantil y juvenil busca pensar lo literario como reconstrucción, como derecho, como uno de los ejes de las Prácticas del lenguaje que cruza los distintos niveles educativos y sus áreas, así como también en las bibliotecas populares, comunitarias y de gestión social se torna indispensable y para ello es fundamental que los futuros y futuras bibliotecarias comprendan el valor de la palabra literaria, en sus diversos géneros, portadores y en la especificidad propia del discurso literario, como hecho artístico y cultural ; en el ingreso y tránsito de niños y jóvenes por la cultura escrita.

¹ Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Michel Pettit. Fondo de cultura económica, pág.: 109



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Para ello se partirá de reflexionar y debatir sobre cuáles son las representaciones de cada uno, de cada una, acerca de la literatura (a partir de su biografía lectora), en lo que refiere a las infancias y las juventudes y el lugar que el discurso literario como hecho artístico ocupa en la vida de las personas.

¿Qué espacio y tiempo se concede a la lectura literaria (varones, mujeres, obreros, campesinos, migrantes) y cuáles son los modos de lectura que se propician en los diversos ámbitos? La lectura como acogida.

¿Cómo pueden las y los bibliotecarios, como mediadores entre los libros y los textos literarios, favorecer el acceso a la parte infantil y juvenil de las bibliotecas y a la formación de lectores de literatura?

Para poder responder algunas de estas preguntas resulta imprescindible propiciar el crecimiento de los futuros bibliotecarios y bibliotecarias como lectores, ampliar su corpus de lecturas desde una mirada polifónica, así como también como mediadores, poniendo su voz en juego, a través de propuestas concretas y variadas, de una biblioteca viva que invite a las y los niños a habitarla, recrearla, sentirla como un espacio propio.

Pensar los estudiantes ya no sólo como intermediarios entre los libros y los niños, las niñas y los jóvenes, sino como lectores ellos mismos de libros y literatura. De lo que se trata entonces es de crear las condiciones para que el futuro bibliotecario o bibliotecaria tenga el espacio para compartir con sus pares instancias de lectura y conversación literaria, compartiendo con otros lectores sus hallazgos y sus frustraciones, discutiendo interpretaciones, fundamentándolas, enriqueciéndolas. Un lector, una lectora activa, que recomienden, pensando en los destinatarios, que sepan escuchar y ser escuchados, es parte fundamental de trabajo en la materia.

La lectura de un amplio y variado espectro de textos de literatura infantil y juvenil en diálogo con bibliografía teórica, permitirá la construcción de contenidos específicos del discurso literario que contribuirán a la apropiación por parte de los alumnos de herramientas de análisis (provenientes de disciplinas como la teoría y la crítica literaria) necesarias para su formación como futuros mediadores entre los textos literarios y los niños.

La ESI, se cruzará transversalmente durante toda la cursada, como indican los lineamientos curriculares de Nivel Superior y la Ley que lo encuadra. Así como también se propiciará un ambiente democrático, respetuoso y colaborativo, como lo enmarca el Régimen Institucional de Convivencia de Nivel Técnico Superior de Gestión Estatal.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

4. Competencias:

4.1 HABILIDADES DURAS

- Reflexionen sobre la importancia de otorgar un espacio central a la lectura literaria como hecho artístico y cultural dentro de la experiencia escolar de las niñas, los niños y los jóvenes lectores, así como también respecto de las condiciones necesarias para su puesta en práctica.
- Reflexionen acerca de problemáticas que atañen a la lectura de los textos literarios: representaciones subyacentes de los textos infantiles y su destinatario en la selección y modos de lectura de los textos literarios; el problema de la censura; el uso del cuento para la transmisión de un mensaje moral o de otros contenidos ajenos a la especificidad literaria; los supuestos de simplicidad y las restricciones en la literatura infantil y juvenil.
- Valoren la importancia de la selección de textos dentro de las tareas del mediador.
- Descubran y elaboren conceptualmente a partir de la lectura de textos ficcionales y teóricos, saberes literarios (provenientes de disciplinas como la teoría literaria, entre otras) que les ofrezcan las herramientas de análisis necesarias para su futuro rol de mediadores entre los textos literarios y los niños.
- Conozcan y exploren textos de la literatura infantil nacional e internacional, clásica y actual, en sus diversos formatos textuales (novelas, cuentos, textos escritos en diversas lenguas, originarias, diarios de viaje, diarios íntimos, memorias, crónicas, recetarios, libros álbum, poesías (Limerick, caligramas, acrósticos, chistes, rimas, canciones, trabalenguas),textos epistolares, micro relatos, historietas y novelas gráficas, literatura de cordel, libros hechos por otros niños o jóvenes, con el fin de ampliar su corpus de lecturas literarias que potencie su trabajo con infancias, desde una biblioteca donde la hospitalidad prime.
- Conozcan bibliotecas infantiles y juveniles en sus diversos formatos (rurales, al paso, de gestión social o comunitaria, viajeras, etc.)
- Tiendan puentes entre sus prácticas como lectores literarios y las propuestas de trabajo literario en la formación de lectores y lectoras
- Lleven a cabo prácticas de lectura y escritura ligadas al juego y la creación que les permita vislumbrar la importancia de la consigna y del rol del mediador en el proceso de lectura y escritura literaria (en el trabajo solos o con otros profesionales docentes de diversos niveles, referentes comunitarios u otros), así como experimentar por sí mismos un contacto productivo y gozoso con la literatura.

4.2 HABILIDADES BLANDAS

- Participen de un ámbito aula/taller en el cual sea posible la socialización de las lecturas; la discusión, la discrepancia, la construcción colectiva de sentidos.
- Desarrollen competencias metodológico-didácticas vinculadas a la expresión oral, lo narrativo, para la lectura de textos literarios con un grupo de alumnos, que consideren a las y los niños y jóvenes lectores como constructor activo de sentidos y miembro de una comunidad literaria.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

5. CONTENIDOS TEMÁTICOS

5.1 UNIDADES

Unidad 1: La selección de textos literarios:

Definiciones del concepto de “literatura infantil”. Diferentes perspectivas para su abordaje. Orígenes de la literatura para niños y su vínculo histórico con la escuela. La literatura infantil y su especificidad como hecho artístico y cultural.

La selección de textos como actividad necesaria y clave en la mediación entre los libros y los lectores.

La selección como una práctica atravesada por múltiples agentes institucionales y no institucionales: la familia, la escuela, el mercado, la crítica, recomendaciones, listados oficiales y de organizaciones dedicadas a la lectura, etc.

El debate sobre la adaptación. Las adaptaciones de los cuentos tradicionales: restricciones en los libros para niños subyacentes en las adaptaciones. Libros prohibidos.

Seguimiento de autores y autoras

Unidad 2: Variedad de manifestaciones en la literatura para niñas, niños y jóvenes:

Concepto de género literario y sus manifestaciones en el campo de la literatura infantil.

La narración: La trama narrativa. La voz en las narraciones infantiles. Componentes de la narración. El pacto ficcional y la verosimilitud.

El cuento popular y el cuento contemporáneo. Leyendas urbanas. La novela.

El lenguaje poético. La poesía infantil tradicional: juegos con el lenguaje, rimas, canciones, Limerick, coplas, nanas, poesía visual, acrósticos, poesía en paredes (Acción poética)

El teatro. Texto y representación teatral.

La literatura oral. Lo ancestral, lo intercultural. Literatura de cordel.

La historieta. Novela gráfica.

El libro álbum: procedimientos de diálogo entre imagen y texto: distancia, diferencias y contradicciones entre el mensaje verbal y el mensaje de la ilustración. La ilustración en la literatura para niños y niñas como coautoría, sus funciones en relación con el texto escrito. Herramientas para la lectura de la imagen.

Textos epistolares de ayer y hoy. Variantes.

Literatura del yo. Diarios íntimos, diarios de viaje, memorias, crónicas.

Instructivos, agendas, recetarios, desde lo literario

Inclasificables... (textos que ponen en jaque las clasificaciones canónicas)

Unidad 3: El bibliotecario o bibliotecaria como mediadores.

El bibliotecario o bibliotecaria como lector/a. Textotecas personales.

Ampliación del canon personal de obras de literatura infantil, juvenil nacional y extranjera, clásica y contemporánea en sus diversos formatos.

La formación de una comunidad de lectores y lectoras.

La construcción de saberes literarios a partir de la lectura de los textos en diálogo con la teoría.

La escucha como postura pedagógica y los modos de intervención del mediador.

Trabajo con todo lo paratextual.

La importancia de la biblioteca (escolar, de grado, comunitaria, viajera, al paso, popular, etc.) como espacio vivo donde la palabra escrita en sus múltiples formatos literarios estén presentes en los diversos espacios (grados, reuniones de personal, reuniones de padres, recreos, jornadas, mateadas literarias, clubes de lectura, salidas a susurrar a la comunidad, producción de libros propios, recomendaciones de libros leídos, propuestas y selección por parte de las y los futuros alumnos de los nuevos materiales de cada biblioteca). Acercamiento de los niños a eventos



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

relacionados con el libro y la literatura. El vínculo de la literatura con las otras artes.

Propuestas para diversos recorridos lectores, escenas de lecturas que propicien la constitución de una comunidad de lectores y lectoras.

5.2 CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDADES TEMÁTICAS	Fechas estimadas para el desarrollo de las unidades	
	Desde	Hasta
Unidad 1: La selección de textos literarios.	marzo	abril
Unidad 2: Variedad de manifestaciones en la literatura para niñas, niños y jóvenes.	abril	junio
Unidad 3: El bibliotecario/a como mediador.	junio	junio

Las unidades anteriormente descriptas no tienen ese orden consecutivo. Las tres se cruzarán en el **desarrollo HIBRIDO de la materia propuesto para el 2025**, en cada uno de los siguientes encuentros y de las clases/propuestas desarrolladas en el aula virtual:
Cada dos clases presenciales habrá una virtual.

	TEMAS/DESARROLLO (El orden puede variar)
Actividad	Visita a <u>Biblioteca especializada en lo infantil y juvenil</u> (Por los caminos de libros o Juanito Laguna).
Actividad 2	Merienda, café, mateada, chocolatada literaria 1
CLASE 1 19 marzo	INDAGACIÓN DE IDEAS PREVIAS RESPECTO LITERATURA INFANTIL, SU CONSTITUCIÓN COMO CAMPO DE ESTUDIOS, REVISIÓN DE SUS TEXTOTECAS PERSONALES. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA. ENCUADRE E INFORMACIÓN. SUSURROS. HISTORIA DE LA LIJ EN ARGENTINA.
CLASE 2 26 marzo	CUENTOS CLASICOS. VERSIONES, ADAPTACIONES, LIT ORAL.
Feriado (Materiales subidos a plataforma)	LO PROHIBIDO. LA CENSURA Y LA LIJ. LITERATURA Y MEMORIA. LOS VALORES EN LA LIJ
CLASE 4 abril	TEORÍA LITERARIA. GÉNEROS.
CLASE 5 abril	SEGUIMIENTOS DE AUTORES: ISOL, BERNASCONI, BROWNE, BOMBARA, ETC. CLUBES DE LECTURAS, TALLERES LITERARIOS, DIVERSIDAD DE FORMATOS DE BIBLIOTECAS INFANTILES.
CLASE 6 virtual	VARIEDADES DE LA LENGUA. OTRAS LENGUAS, TONOS. LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL. LA RECUPERACIÓN DE ACERVOS CULTURALES. PLAN



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

abril	LECTOR
CLASE7 30 abril	CAFÉ LITERARIO SOBRE EL MUNDO POÉTICO (el formato pretende poder ser modélico en el futuro quehacer profesional) COMUNIDADES LECTORAS. Informe a partir de guía dada en la cátedra
CLASE 8 mayo	LIBROS ÁLBUM. POESÍA. INTERTEXTUALIDAD. LIT INICIAL. BEBETECAS. COMUNIDADES LECTORAS
CLASE9 Virtual 14 mayo	ROL DEL MEDIADOR EN LA FORMACIÓN DE LECTORES Y LECTORAS Y AL ARMAZO DE ESPACIOS LIJ (EN LOS DIVERSOS NIVELES DEL SIST EDUCATIVO Y EN OTROS ESPACIOS COMUNITARIOS, PRIVADOS, COOPERATIVOS, ETC.). LIJ Y ESI. PLAN LECTOR
CLASE 10 21 mayo	VISITA A BIBLIOTECA INFANTIL Y JUVENIL
CLASE 11 28 mayo	LAS CS. SOCIALES, LA ESI Y LA LIJ.
CLASE 12 Virtual 4 junio	NOVELAS, INCLASIFICABLES Y DEMÁS PROPUESTAS PARA TRABAJAR CON JÓVENES DESDE UN ROL ACTIVO DE LECTORES Y ESCRITORES. EXPERIENCIAS DE PROMOCIÓN LECTORA EN BIBLIOTECAS. PLAN LECTOR
CLASE13 11 junio	LIJ Y VOZ. VOCES, (LECTURA COLECTIVA E INDIVIDUAL) ESCUCHA, SILENCIOS, HOSPITALIDAD (MIRADA, VOZ, ESPACIO)
CLASE14 18 junio	TRABAJO ALREDEDOR DE LAS BITÁCORAS PERSONALES. PLAN LECTOR. AUTOEVALUACIÓN. ACTIVIDAD DE CIERRE
CLASE 15	RECUPERATORIOS PARA QUIENES LOS DEBAN HACER

5.3 FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Unidad	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
	Visita a Biblioteca infantil y juvenil c guía a entregar clase siguiente	MAYO	JUNIO
	Bitácora lectora en base a libros literarios de lectura obligatoria y lo que se lea, y discuta en clase.	Principio a fin de cursada	Pre entrega y entrega final
	Informes sobre lecturas teóricas relevantes (en forma virtual) Cuatro por cuatrimestre	mensual	
	Plan lector	Mensual	

6. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

6.1 Requisitos para aprobar la materia:

- * Para cursarla, las materias **correlativas** que se deben tener aprobadas previamente en forma obligatoria sin excepciones son: *Literatura y Corrientes literarias*
- * Cumplir con el 75 % de asistencia (tanto a clases presenciales como virtuales)
- * La asignatura tiene régimen de promoción directa sin examen final. Serán condiciones para dicha promoción:



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

1) La aprobación es con 7 (siete) o más e incluye:

- Presencia activa en los cafés literarios
- Visita OBLIGATORIA a una biblioteca infantil y juvenil, con una guía previamente dada, que debe ser entregada a la clase siguiente de la misma, completa, en forma individual.
- La lectura de materiales literarios y teóricos para cada clase (presencial o virtual) y la respectiva participación PERMANENTE en clase, tanto en lo individual como en las propuestas colectivas presenciales y a través de la virtualidad en las propuestas obligatorias por el campus y de trabajos escritos con nota (4 por cuatrimestre)
- El cumplimiento del PLAN LECTOR INDIVIDUAL que se entregará la primera semana de clase (libros que en forma individual deberán leer y hacer un informe según lo requerido en forma obligatoria y por escrito, en las diversas fechas indicadas)
- Un trabajo final que consistirá en la elaboración de una Bitácora (espacio personal de registro de palabras, pensamientos, reflexiones, subrayados de su recorrido lector, remembranzas, conexiones, intertextualidades, preguntas, etc. de la cursada (que se irá mostrando una vez por mes a medida que se curse y la anteúltima clase deberá estar terminada).
- Cumplimiento de las consignas dadas virtualmente, por escrito, en la clase siguiente presencial.
- Entrega escrita en computadora de la autoevaluación de la materia (en base a las preguntas guías entregadas)

2) No haber accedido a ninguna instancia recuperatoria y haber obtenido calificaciones iguales o mayores a 6 (seis) puntos en cada instancia. La calificación de cualquier instancia con 5 (cinco) o menos invalida la promoción directa.

3) Tanto, los trabajos prácticos como el trabajo final deberán reflejar un dominio adecuado de los textos teóricos, los literarios (en sus diversos formatos) y las interrelaciones conceptuales entre ellos, así como también su expresión escrita, la cual debe tener pertinencia, claridad, coherencia y cohesión. Se espera que los escritos manejen el lenguaje específico que se desarrolle en la asignatura.

4) En caso de no obtener el promedio requerido, la materia se aprobará en instancia de examen final escrito y oral **que incluirá toda la bibliografía del programa**, así como el Plan lector completo. Correspondrá presentar, igualmente y previa la fecha de mesa, todos los trabajos eventualmente adeudados.

Para aprobar la materia en el examen final se debe obtener una nota mínima de 4 puntos.

Importante: " **Según el acta 04/2020: "[...]" [para] las materias Literatura Infantil y Juvenil y Gestión de Bibliotecas Escolares, tendrán prioridad de inscripción los alumnos y alumnas que tengan, como mínimo, 24 materias aprobadas**, debido a que hay una sola comisión por materia."



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Trabajos con nota.		Abril, mayo, junio	X	x
	Recuperatorio.	Semana siguiente a cada entrega	X	x
Trabajo final (última entrega bitácora y listado libros)		(parcial mensual y final)	X	
	Recuperatorio.	Mensual	X	

7. BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía Básica Obligatoria

UNIDAD 1

- * **Allori, Susana; (2022).** Clase Nro. 4: El laberinto y el hilo: diseño de proyectos de comunidades lectoras. Curso: La escuela y la biblioteca como comunidad de lecturas. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. (subido al aula)
- * **Bajour C y Carranza M.** (2005) Abrir el juego en la literatura infantil y juvenil. Revista Imaginaria. <http://www.imaginaria.com.ar/15/8/abrir-el-juego.htm>
- * **Bajour Cecilia** (2015) **Entrevista Fahho.** Colombia <https://www.youtube.com/watch?v=3pzTQjJyFNc>
- * **Broide Martín** (2009) Yo leo, tú lees, ¿Nosotros? Un abordaje sociológico sobre el sujeto lector. Revista lectura y vida. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n2/31_02_Broide.pdf
- * **Devetach, Laura.** (2008) *La construcción del camino lector.* Córdoba, Comunicarte, Colección Pedagogía y didáctica (libro entero para quienes rinden libre)
- * **Díaz Röñner, María. A.** (2011) “La literatura infantil: Las estaciones de un laberinto en La aldea literaria de los niños, págs. 139 1 158, Córdoba, Comunicarte. Fuertes, C. (2019). “**La lectura literaria en el centro de la cuestión. Entrevista a Patricia Bustamante**”. En **Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños**, 9 (5), pp. 248- 267.
- * *La censura en la literatura infantil y juvenil durante la última dictadura.* Edición especial de educación y memoria. Coordinación Sandra Raggio. Escribe Josefina Oliva. Comisión provincial por la memoria. Provincia de Buenos Aires <https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/educacion/memoria-en-las-aulas/dossierlibros.pdf>
- * Las lenguas que somos. Material para 7mo grado. Caba. Un archivo para el docente y otro para él o la alumna



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

<https://buenosaires.gob.ar/educacion/docentes/curriculum/practicas-del-lenguaje>

- **Leiza M y Duarte M.** (2007) *Posibilidades de un espacio cultural: la literatura infantil y juvenil.* <https://docer.com.ar/doc/ne000ev>
- * *Lineamientos curriculares de la ESI en el Nivel Superior.*
https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/lineamientos_0.pdf págs.: 52,53,54
- * **Machado, Ana María.** (2005) Capítulo 11. “Clásicos infantiles de verdad” en *Clásicos, niños y jóvenes*. Bs. As., Grupo editorial Norma.
- * **Malvinas, Memorias de infancias en tiempos de guerra (2022).** Selección y prólogo, María Teresa Andruetto, CONABIP. https://comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar/wp-content/uploads/2023/09/Malvinas.-Memorias-de-infancias-en-tiempos-de-guerra_CONABIP.pdf
- * **Montes, Graciela.** (2007) *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura.* Buenos Aires, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de Lectura. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf> (Leerlo completo quienes rindan libre)
- * **Oliva Josefina. Coordinación Sandra Raggio.** (2015) *La censura en la literatura infantil y juvenil durante la última dictadura.* Edición especial de educación y memoria. Comisión provincial por la memoria
<https://www.comisionporlameoria.org/archivos/educacion/memoria-en-las-aulas/dossierlibros.pdf>
- Rodari, Gianni.** (2004) La imaginación en la literatura infantil, en Revista Imaginaria N.º125. <http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>

UNIDAD 2

253. <http://www.imaginaria.com.ar/2009/06/oir-entre-lineas-el-valor-de-la-escucha-en-las-practicas-de-lectura/>
- * **Andruetto María Teresa** (2010): Literatura sin adjetivos. Ed Comunicarte. (Libro entero para quienes rindan libre)
 - * **Bajour Cecilia y Carranza Marcela (2003)** El libro álbum Revista virtual Imaginaria número 107 Buenos Aires. <https://www.imaginaria.com.ar/10/7/libroalbum.htm>
 - * **Bajour, Cecilia** (2009) Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura” Bogotá, Asolectura, 2009. Colección Primero el Lector. Revista Imaginaria Nº
 - * **Bodoc Liliana.** (2014) Congreso de Literatura infantil y juvenil en Perú. Conferencia: <https://www.youtube.com/watch?v=9jSCHz0FkuU>
 - * **Bodoc, Liliana,** (2012) charla Ted Mentir para decir la verdad.
 - * Browne Anthony (2010). Revista Imaginaria número 271 <https://imaginaria.com.ar/tag/n-271/>
 - * **Ferreiro Emilia y Ana Siro,** (2008) Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños y niñas a lo literario. Fondo de Cultura Económica, Capítulo 4: Engañar y ser engañados pág. 103 a 126. Argentina.
<https://www.youtube.com/watch?v=qOFyNOYp3MU>
 - * **Petit Michele** (2023) Somos animales poéticos. Cap.: La biblioteca como jardín páginas 147 a 172. Ed Océano Travesía



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR

INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

- * **Silveyra Carlos**, (2002) Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial. Ed Homo Sapiens. Páginas 59 a 75 (La poesía en el jardín de infantes).

UNIDAD 3

- * **Devetach, Laura.** (2010) Oficio de Palabrera. Fantasía y comunicación, Monigote en la arena. Páginas 73 a 80. Ed Comunicarte. Córdoba, Argentina.
- * **Bajour Cecilia** (2010) La conversación literaria como situación de enseñanza. Revista Imaginaria 282 <https://imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/>
- * **Colángelo Mirta** (2007) Fábrica de libros Benteveo. Una experiencia autoral y editorial de los chicos del taller “Cuentos con sol”, Revista imaginaria <https://www.imaginaria.com.ar/20/7/benteveo.htm>
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3667>
- * Leer en comunidad (Bibliotecas abiertas en inicial, primaria, secundaría) en Prov. de Bs As <https://abc.gob.ar/secretarias/areas/subsecretaria-de-educacion/plan-provincial-de-lecturas-y-escrituras/plan-provincial-de-6>
- * **Nemirovsky Miriam (coord.) y otros.** (2009) Experiencias escolares con la lectura y la escritura. Ed Grao, número 256, págs.:181 a 218. España
- * **Pradelli, Angela** (2013) *El sentido de la lectura.* págs. 65 a 74(La lectura como experiencia de aproximación); 141 a 146(Perderse en una biblioteca hasta encontrarse),173 a 182 (El lector como destino) Buenos Aires. Ed Paidós.
- * **Rivera Iris** (2012) Medianera o puente. La cuestión de mediar entre las personas y los libros. Revista imaginaria número 324. Buenos Aires.
<https://imaginaria.com.ar/2012/11/medianera-o-puente/>

Bibliografía de consulta y complementaria:

- * **Andruetto, María Teresa** (2015). *La lectura, otra revolución.* México: Fondo de Cultura Económica
- * **Bajour Cecilia** (2021) La experiencia física de leer poesía como pedagogía de lo poético en Prácticas y experiencias, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Unam, <https://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/pdej/article/view/461>
- * **Bialet Graciela** (2018) Prohibido leer. Reflexiones en torno a la lectura, literatura y aculturación. Págs. 99 a 115, Aique
- * **Colombres Adolfo.** (2010) Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura. Elogio de la palabras, págs. 23 a 43,.Ediciones del sol
- * **Colomer Teresa**, Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. Fondo de Cultura Económica, pág. 251 a 267
- * **Conabip, Bebetecas,** <https://www.conabip.gob.ar/taxonomy/term/9>



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

- * **El tren de los abrazos.** (2021) Abuelas Córdoba Inicial, primaria y secundaria. Provincia de Córdoba.
https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Efemerides/Marzo/Otras-publicaciones/TDA_nivel-secundario.pdf
https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Efemerides/Marzo/Otras-publicaciones/TDA_nivel-inicial.pdf
<https://abuelas.org.ar/register/public/1712771496567-554888190.pdf>
- * **Fernández, Mirta Gloria** (2006) *¿Dónde está el niño que yo fui?* Adolescencia, literatura e inclusión social. Buenos Aires: Biblos. Capítulo 3, Reír y maldecir con Oliverio y páginas 116,117 y 118
- * **Frugoni Sergio y otros.** (2021) Más allá del corral, Transliterar la enseñanza. UNLP <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/124255>
- * **Larrosa, Jorge.** (2000) Elogio de la risa. O de cómo el pensamiento se pone, para bailar, un gorro de cascabeles" en *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Pág.149-164. Buenos Aires. Novedades Educativas. Lo poético: <https://www.youtube.com/watch?v=0cRx0tDx6ws>
- * **Mariño, Ricardo:** (2004) "Máximas y mínimas sobre estimulación de la lectura". Ponencia presentada en la mesa redonda "La lectura continúa", realizada dentro del marco de las Jornadas para Docentes y Bibliotecarios "Escenarios para la promoción de la lectura" en la 15^a Feria del Libro Infantil y Juvenil, Buenos Aires
- * **Petit Michele** (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. FCE, pág. 103 a 123.Argentina.
- * **Petit, Michele** (2000) Elogio del encuentro. En Congreso Mundial de IBBY, Cartagena de Indias, Colombia.
- * **Rodari, Gianni.** (2000) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Bs. As. Colihue. Colección Nuevos Caminos.
- * **Sigal Pablo** (2022). Bibliotecas y Narración. UNSAM. Unidad 5. Provincia de Buenos Aires
- * **Siro Ana** Repensar lo poético en el contexto escolar, <https://docplayer.es/33229184-Repensar-lo-poetico-en-el-contexto-escolar.html>
- * **Montes, Graciela** (2004) Las plumas del ogro: Importancia de lo raro en la lectura, XXIV Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), México, Disponible en <https://www.imaginaria.com.ar/16/5/las-plumas-del-ogro.htm>
- * **Kaufman Ruth coordinación.** Susurro y Altavoz. Canal encuentro. Argentina. Programas: con Mariana Carrizo. Coplas, Noroeste argentino, Jujuy.
<https://www.youtube.com/watch?v=IKUF-jKoRaY>, Nicolás Guillén
https://www.youtube.com/watch?v=sT_TK-eEAig ,La lluvia. Arnaldo Antunes.
<https://www.youtube.com/watch?v=wF0bFoNvX6k> ; ¿Por qué grita esa mujer? Susana Thénon. <https://www.youtube.com/watch?v=BJXzNSw1OLs>
- * **Vidal de Battini Berta.** (2019) Viajar y contar. Mitos y leyendas populares. Literatura editada por la Escuela de maestros de la Ciudad de Buenos Aires. CGBA <https://biblioteca-digital.bue.edu.ar/catalogo/cuentos-ficciones-y-literatura-popular/7729/detalle/8692>

*



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Plan lector individual y obligatorio que se subirá al aula en la primera clase presencial.

* **Además de la bibliografía literaria obligatoria, los alumnos tendrán oportunidad de leer abundante y diverso material literario en mesas de libros durante la mayoría de las clases. Algunos de los autores y autoras que se abordarán serán:** Graciela Montes, Isol, Pablo Bernasconi, Brocha, Javier Peña, Gustavo Roldán, Marina Colasanti, Sergio Aguirre, Luis María Pescetti, Shaun Tan, Laura Devetach, Graciela Cabal, Iris Rivera, María Teresa Andruetto, Antony Browne, Jimmy Liao, Javier Villafañe, Ricardo Mariño, Tute, Oesterheald, Juan Lima, Ayax Barnes, Roal Dahl, Patricia Suarez, Carlos Silveyra, María Elena Walsh, Rodolfo Walsh, Paula Bombara, María Wernicke, Camilo Blajackis, etc.

* **Quienes rindan libre deben acercarse para tener el listado completo de libros literarios a leer obligatoriamente, así como también deben elegir una de las siguientes bibliotecas infantiles y juveniles (o alguna otra especializada en LIJ), para visitar con una guía preparada por la cátedra (deben comunicarse con la profesora previamente para pedirla) que debe llevarse impresa y completa el día en que se rendirá libre la materia.**

- Biblioteca Juanito Laguna: <https://www.instagram.com/bibliotecajuanitolaguna/?hl=es>
- Biblioteca popular por el camino de los libros
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064641404110>
- La Nube. <https://lanubecultura.wixsite.com/lanube>
- Biblioteca al paso Artigas https://www.instagram.com/biblioteca_al_paso_artigas/?hl=es
- Biblioteca y bibliolancha móvil en el Delta de San Fernando:
https://www.facebook.com/bpsantagenoveva/?locale=es_LA
- Biblioteca del Congreso. Sala infantil: <https://bcn.gob.ar/salas-y-horarios/sala-infantil-maria-elena-walsh>
- Biblioteca popular La Chicharra. La Plata
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100064814076329>

8. PROPUESTA DE ACTIVIDAD EXTRA AULICA

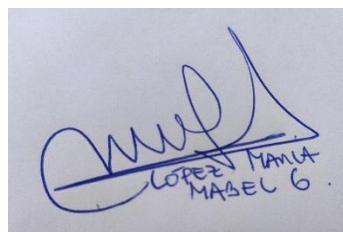
Responsable/s	Actividad	Objetivos	Relevancia para la formación	Periodo de desarrollo
María M López	Visita Biblioteca especializada LIJ	Conocer espacios especializados y su propuesta	Muy relevante para el futuro trabajo profesional	Mayo 2025



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

Lecturas regaladas grabadas (susurradas o por micrófono) para otros y otras fuera o dentro del Instituto	Promover el trabajo con la oralidad y la narración hacia otros en tiempo presente o con voces grabadas	La oralidad es una parte fundamental del trabajo con la LIJ	Las fechas que Institucionalmente o grupalmente al interior del curso se decidan, en forma colectiva.
---	---	---	--

Ciudad Autónoma de Buenos Aires febrero 2025



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Mabel Lopez Manila". Below the signature, the name "MABEL" is printed in capital letters.