



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**Materia: LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

**Comisión: 3er año, 2do cuatrimestre 2025**

**Profesora: López María Mabel G**



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

**1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Materia:</b>	Literatura Infantil y Juvenil	<b>PLAN de estudio</b> <b>902/2005</b>	
<b>Régimen:</b>	Cuatrimestral		
<b>Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:</b>	Formación Sociocultural		
<b>Correlativas anteriores:</b>	Literatura y Corrientes Literarias		
<b>Correlativas posteriores:</b>			
<b>Carga Horaria Semanal:</b>	6 horas		

**2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA**

**2. 1. Equipo de Cátedra**

<b>Apellido y Nombres</b>	<b>Cargo docente</b>	<b>Dedicación en horas semanales al cargo</b>
López María Mabel Gabriela	Profesora Interina	6

**3. FUNDAMENTACIÓN**

Michel Pettit dice: *“Las bibliotecas contribuyen a la emancipación de aquellos que transponen sus puertas, no solo porque dan acceso al saber, sino también porque permiten la apropiación de bienes culturales que apuntalan la construcción de sí mismo y la apertura hacia el otro. Sin embargo, curiosamente, esta dimensión esencial de la lectura es a menudo desconocida o subestimada, o bien derivada hacia las lecturas llamadas de evasión o de entretenimiento. Por supuesto que no es lo mismo. Leer o recurrir a bienes culturales diversos, para encontrarse a sí mismo, para reconocerse, para construirse o reconstruirse, no es la misma experiencia que leer para olvidar o para distraerse.”*<sup>1</sup>.

Dentro del área de la Formación sociocultural del Instituto de Formación Técnica Superior 13, la materia de Literatura infantil y juvenil busca pensar lo literario como reconstrucción, como derecho, como uno de los ejes de las Prácticas del lenguaje que cruza los distintos niveles educativos y sus áreas, así como también en las bibliotecas populares, comunitarias y de gestión social se torna indispensable y para ello es fundamental que los futuros y futuras bibliotecarias comprendan el valor de la palabra literaria, en sus diversos géneros, portadores y en la especificidad propia del discurso literario, como hecho artístico y cultural ; en el ingreso y tránsito de niños y jóvenes por la cultura escrita.

<sup>1</sup> Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Michel Pettit. Fondo de cultura económica, pág.: 109



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Para ello se partirá de reflexionar y debatir sobre cuáles son las representaciones de cada uno, de cada una, acerca de la literatura (a partir de su biografía lectora), en lo que refiere a las infancias y las juventudes y el lugar que el discurso literario como hecho artístico ocupa en la vida de las personas.

¿Qué espacio y tiempo se concede a la lectura literaria (varones, mujeres, obreros, campesinos, migrantes) y cuáles son los modos de lectura que se propician en los diversos ámbitos? La lectura como acogida.

¿Cómo pueden las y los bibliotecarios, como mediadores entre los libros y los textos literarios, favorecer el acceso a la parte infantil y juvenil de las bibliotecas y a la formación de lectores de literatura?

Para poder responder algunas de estas preguntas resulta imprescindible propiciar el crecimiento de los futuros bibliotecarios y bibliotecarias como lectores, ampliar su corpus de lecturas desde una mirada polifónica, así como también como mediadores, poniendo su voz en juego, a través de propuestas concretas y variadas, de una biblioteca viva que invite a las y los niños a habitarla, recrearla, sentirla como un espacio propio.

Pensar los estudiantes ya no sólo como intermediarios entre los libros y los niños, las niñas y los jóvenes, sino como lectores ellos mismos de libros y literatura. De lo que se trata entonces es de crear las condiciones para que el futuro bibliotecario o bibliotecaria tenga el espacio para compartir con sus pares instancias de lectura y conversación literaria, compartiendo con otros lectores sus hallazgos y sus frustraciones, discutiendo interpretaciones, fundamentándolas, enriqueciéndolas. Un lector, una lectora activa, que recomiendan, pensando en los destinatarios, que sepan escuchar y ser escuchados, es parte fundamental de trabajo en la materia.

La lectura de un amplio y variado espectro de textos de literatura infantil y juvenil en diálogo con bibliografía teórica, permitirá la construcción de contenidos específicos del discurso literario que contribuirán a la apropiación por parte de los alumnos de herramientas de análisis (provenientes de disciplinas como la teoría y la crítica literaria) necesarias para su formación como futuros mediadores entre los textos literarios y los niños.

La ESI, se cruzará transversalmente durante toda la cursada, como indican los lineamientos curriculares de Nivel Superior y la Ley que lo encuadra. Así como también se propiciará un ambiente democrático, respetuoso y colaborativo, como lo enmarca el Régimen Institucional de Convivencia de Nivel Técnico Superior de Gestión Estatal.

Competencias:

**4.1 HABILIDADES DURAS**

- Reflexionen sobre la importancia de otorgar un espacio central a la lectura literaria como hecho artístico y cultural dentro de la experiencia escolar de las niñas, los niños y los jóvenes lectores, así como también respecto de las condiciones necesarias para su puesta en práctica.
- Reflexionen acerca de problemáticas que atañen a la lectura de los textos literarios: representaciones subyacentes de los textos infantiles y su destinatario en la selección y modos de lectura de los textos literarios; el problema de la censura; el uso del cuento para la transmisión de un mensaje moral o de otros contenidos ajenos a la especificidad literaria; los supuestos de simplicidad y las restricciones en la literatura infantil y juvenil.
- Valoren la importancia de la selección de textos dentro de las tareas del mediador.
- Descubran y elaboren conceptualmente a partir de la lectura de textos ficcionales y teóricos, saberes literarios (provenientes de disciplinas como la teoría literaria, entre otras) que les ofrezcan las herramientas de análisis necesarias para su futuro rol de mediadores entre los textos literarios y los niños.
- Conozcan y exploren textos de la literatura infantil nacional e internacional, clásica y actual, en sus diversos formatos textuales ( novelas, cuentos, textos escritos en diversas lenguas, originarias, diarios de viaje, diarios íntimos, memorias, crónicas, recetarios, libros álbum, poesías ( Limerick, caligramas, acrósticos, chistes, rimas, canciones, trabajos ),textos epistolares, micro relatos, historietas y novelas gráficas, literatura de cordel, libros hechos por otros niños o jóvenes, con el fin de ampliar su corpus de lecturas literarias que potencie su trabajo con infancias, desde una biblioteca donde la hospitalidad prime.
- Conozcan bibliotecas infantiles y juveniles en sus diversos formatos (rurales, al paso, de gestión social o comunitaria, viajeras, etc.)



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

- Tiendan puentes entre sus prácticas como lectores literarios y las propuestas de trabajo literario en la formación de lectores y lectoras
- Lleven a cabo prácticas de lectura y escritura ligadas al juego y la creación que les permita vislumbrar la importancia de la consigna y del rol del mediador en el proceso de lectura y escritura literaria (en el trabajo solos o con otros profesionales docentes de diversos niveles, referentes comunitarios u otros), así como experimentar por sí mismos un contacto productivo y gozoso con la literatura.

**4.2 HABILIDADES BLANDAS**

- Participen de un ámbito aula/taller en el cual sea posible la socialización de las lecturas; la discusión, la discrepancia, la construcción colectiva de sentidos.
- Desarrollen competencias metodológico-didácticas vinculadas a la expresión oral, lo narrativo, para la lectura de textos literarios con un grupo de alumnos, que consideren a las y los niños y jóvenes lectores como constructor activo de sentidos y miembro de una comunidad literaria.

**4. CONTENIDOS TEMÁTICOS**

**5.1 UNIDADES**

**Unidad 1: La selección de textos literarios:**

Definiciones del concepto de “literatura infantil”. Diferentes perspectivas para su abordaje.

Orígenes de la literatura para niños y su vínculo histórico con la escuela. La literatura infantil y su especificidad como hecho artístico y cultural.

La selección de textos como actividad necesaria y clave en la mediación entre los libros y los lectores.

La selección como una práctica atravesada por múltiples agentes institucionales y no institucionales: la familia, la escuela, el mercado, la crítica, recomendaciones, listados oficiales y de organizaciones dedicadas a la lectura, etc.

El debate sobre la adaptación. Las adaptaciones de los cuentos tradicionales: restricciones en los libros para niños subyacentes en las adaptaciones. Libros prohibidos.

Seguimiento de autores y autoras

**Unidad 2: Variedad de manifestaciones en la literatura para niñas, niños y jóvenes:**

Concepto de género literario y sus manifestaciones en el campo de la literatura infantil.

La narración: La trama narrativa. La voz en las narraciones infantiles. Componentes de la narración. El pacto ficcional y la verosimilitud.

El cuento popular y el cuento contemporáneo. Leyendas urbanas. La novela.

El lenguaje poético. La poesía infantil tradicional: juegos con el lenguaje, rimas, canciones, Limerick, coplas, nanas, poesía visual, acrósticos, poesía en paredes (Acción poética)

El teatro. Texto y representación teatral.

La literatura oral. Lo ancestral, lo intercultural. Literatura de cordel.

La historieta. Novela gráfica.

El libro álbum: procedimientos de diálogo entre imagen y texto: distancia, diferencias y contradicciones entre el mensaje verbal y el mensaje de la ilustración. La ilustración en la literatura para niños y niñas como coautoría, sus funciones en relación con el texto escrito. Herramientas para la lectura de la imagen.

Textos epistolares de ayer y hoy. Variantes.

Literatura del yo. Diarios íntimos, diarios de viaje, memorias, crónicas.

Instructivos, agendas, recetarios, desde lo literario

Inclasificables... (textos que ponen en jaque las clasificaciones canónicas)

**Unidad 3: El bibliotecario o bibliotecaria como mediadores.**

El bibliotecario o bibliotecaria como lector/a. Textotecas personales.

Ampliación del canon personal de obras de literatura infantil, juvenil nacional y extranjera, clásica y contemporánea



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

en sus diversos formatos.

La formación de una comunidad de lectores y lectoras.

La construcción de saberes literarios a partir de la lectura de los textos en diálogo con la teoría. La escucha como postura pedagógica y los modos de intervención del mediador.

Trabajo con todo lo paratextual.

La importancia de la biblioteca (escolar, de grado, comunitaria, viajera, al paso, popular, etc.) como espacio vivo donde la palabra escrita en sus múltiples formatos literarios estén presentes en los diversos espacios (grados, reuniones de personal, reuniones de padres, recreos, jornadas, mateadas literarias, clubes de lectura, salidas a susurrar a la comunidad, producción de libros propios, recomendaciones de libros leídos, propuestas y selección por parte de las y los futuros alumnos de los nuevos materiales de cada biblioteca ). Acercamiento de los niños a eventos relacionados con el libro y la literatura. El vínculo de la literatura con las otras artes.

Propuestas para diversos recorridos lectores, escenas de lecturas que propicien la constitución de una comunidad de lectores y lectoras.

**5.2 CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS**

UNIDADES TEMÁTICAS	Fechas estimadas para el desarrollo de las unidades	
	Desde	Hasta
Unidad 1: La selección de textos literarios.	agosto	septiembre
Unidad 2: Variedad de manifestaciones en la literatura para niñas, niños y jóvenes.	septiembre	octubre
Unidad 3: El bibliotecario/a como mediador.	octubre	noviembre

*Las unidades anteriormente descriptas no tienen ese orden consecutivo. Las tres se cruzarán en el desarrollo HIBRIDO de la materia propuesto para el 2025, en cada uno de los siguientes encuentros y de las clases/propuestas desarrolladas en el aula virtual:*

	TEMAS/DESARROLLO (El orden puede variar)
Actividad	Visita a <u>Biblioteca especializada en lo infantil y juvenil</u> (Por los caminos de libros o Juanito Laguna).
Actividad 2	Merienda, café, mateada, chocolatada literaria 1
CLASE 1, 13 de agosto	INDAGACIÓN DE IDEAS PREVIAS RESPECTO LITERATURA INFANTIL, SU CONSTITUCIÓN COMO CAMPO DE ESTUDIOS, REVISIÓN DE SUS TEXTOTECAS PERSONALES. PRESENTACIÓN DE LA MATERIA. ENCUADRE E INFORMACIÓN. SUSURROS. HISTORIA DE LA LIJ EN ARGENTINA.
CLASE 2 20 AGOSTO	LO PROHIBIDO. LA CENSURA Y LA LIJ. LITERATURA Y MEMORIA. LOS VALORES EN LA LIJ
CLASE 3, VIRTUAL 27 DE AGOSTO	CUENTOS CLÁSICOS. VERSIONES, ADAPTACIONES, LIT ORAL.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

CLASE 4 3 DE SEPTIEMBR E	TEORIA LITERARIA.GÉNEROS. CONVERSACIÓN LITERARIA
CLASE 5 10 DE SEPTIEMBR E	SEGUIMIENTOS DE AUTORES: ISOL, BERNASCONI, BROWNE, BOMBARA, ETC.CLUBES DE LECTURAS, TALLERES LITERARIOS, DIVERSIDAD DE FORMATOS DE BIBLIOTECAS INFANTILES. El ACTO DE LEER.
CLASE 6 virtual 17 DE SEPTIEMBR E	VARIEDADES DE LA LENGUA. OTRAS LENGUAS, TONOS. LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL. LA RECUPERACIÓN DE ACERVOS CULTURALES.PLAN LECTOR
Clase 7 24 de septiembre	VISITA A BIBLIOTECA COMUNITARIA ESPECIALIZADA EN LO INFANTIL Y JUVENIL, Por los caminos de los libros, Barrio Ramón Carrillo.
CLASE 8, 1 OCTUBRE	LIBROS ÁLBUM. POESÍA. INTERTEXTUALIDAD. LIT INICIAL.BEBETECAS. COMUNIDADES LECTORAS
CLASE 9 Virtual 8 DE OCTUBRE	ROL DEL MEDIADOR EN LA FORMACIÓN DE LECTORES Y LECTORAS Y AL ARMADO DE ESPACIOS LIJ (EN LOS DIVERSOS NIVELES DEL SIST EDUCATIVO Y EN OTROS ESPACIOS COMUNITARIOS, PRIVADOS, COOPERATIVOS, ETC.). LIJ Y ESI.PLAN LECTOR
CLASE 15 DE OCTUBRE	CAFÉ LITERARIO SOBRE EL MUNDO POÉTICO (el formato pretende poder ser modélico en el futuro quehacer profesional) COMUNIDADES LECTORAS. Informe a partir de guía dada en la cátedra
CLASE 22 DE OCTUBRE	LAS CS. SOCIALES, LA ESI Y LA LIJ.
CLASE 12 Virtual 29 DE OCTUBRE	NOVELAS, INCLASIFICABLES Y DEMÁS PROPUESTAS PARA TRABAJAR CON JÓVENES DESDE UN ROL ACTIVO DE LECTORES Y ESCRITORES.EXPERIENCIAS DE PROMOCIÓN LECTORA EN BIBLIOTECAS. PLAN LECTOR
CLASE13 5 DE NOVIEMBR E	LIJ Y VOZ.VOCES, (LECTURA COLECTIVA E INDIVIDUAL) ESCUCHA, SILENCIOS, HOSPITALIDAD, LA BIBLIOTECA COMO JARDÍN (MIRADA, VOZ, ESPACIO)
CLASE14, 12 DE NOVIEMBR E	TRABAJO ALREDEDOR DE LAS BITÁCORAS PERSONALES. PLAN LECTOR. AUTOEVALUACIÓN.
CLASE 15 19 DE NOVIEMBR E	RECUPERATORIOS PARA QUIENES LOS DEBAN HACER
26 DE NOVIEMBR E	CIERRE DE NOTAS



GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

5.3 FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Unidad	Tema/s	Fecha	
		Desde	Hasta
	Visita a Biblioteca infantil y juvenil con guía a entregar clase siguiente	24 sept	
	Bitácora lectora en base a libros literarios de lectura obligatoria y lo que se lea, y discuta en clase.	Principio a fin de cursada	2 Pre entregas y entrega final
	Informes sobre lecturas teóricas relevantes (en forma virtual) Cuatro por cuatrimestre	mensual	
	Plan lector entregado a principio de cursada (comprobación lectora)	Mensual	
	Café literario poético (lectura previa de punto del Plan lector) y trabajo posterior vinculado a lo poético en clase siguiente	Octubre 15	

5. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

6.1 Requisitos para aprobar la materia:

- \* Para cursarla, las materias **correlativas** que se deben tener aprobadas previamente en forma obligatoria sin excepciones son: *Literatura y Corrientes literarias*
- \* Cumplir con el 75 % de asistencia (tanto a clases presenciales como virtuales)
- \* La asignatura tiene régimen de promoción directa sin examen final. Serán condiciones para dicha promoción:

1) La aprobación es con 7 (siete) o más e incluye:

- Presencia activa en los cafés literarios
- Visita OBLIGATORIA a una biblioteca infantil y juvenil, con una guía previamente dada, que debe ser entregada a la clase siguiente de la misma, completa, en forma individual. Quienes cursen libre deberán hacer la guía en forma individual o si lo desean pueden, previo aviso y envío de datos, sumarse el día de la visita grupal.
- La lectura de materiales literarios y teóricos para cada clase (presencial o virtual) y la respectiva participación PERMANENTE en clase, tanto en lo individual como en las propuestas colectivas presenciales y a través de la virtualidad en las propuestas obligatorias por el campus y de trabajos escritos con nota, y en las clases virtuales.
- El cumplimiento del PLAN LECTOR INDIVIDUAL que se entregará la primera semana de clase (libros que en forma individual deberán leer y hacer un informe según lo requerido en forma obligatoria y por escrito, en las diversas fechas indicadas)
- Un trabajo final que consistirá en la elaboración de una Bitácora (espacio personal de registro de palabras, pensamientos, reflexiones, subrayados de su recorrido lector, remembranzas, conexiones, intertextualidades, preguntas, etc. de la cursada (que se irá mostrando una vez por mes a medida que se curse y la anteúltima clase deberá estar terminada). Los y las que rindan libre no deben hacer este punto. Se reemplazará por un examen escrito y luego oral.
- Cumplimiento de las consignas dadas virtualmente, por escrito, en la clase siguiente presencial.
- Entrega escrita en computadora de la autoevaluación de la materia (en base a las preguntas



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES**  
**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR**  
**INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**  
(guías entregadas)

- No haber accedido a ninguna instancia recuperatoria y haber obtenido calificaciones iguales o mayores a 7 (siete) puntos en cada instancia. La calificación de cualquier instancia con 6(seis ) o menos invalida la promoción directa.
- Tanto, los trabajos prácticos como el trabajo final deberán reflejar un dominio adecuado de los textos teóricos, los literarios (en sus diversos formatos) y las interrelaciones conceptuales entre ellos, así como también su expresión escrita, la cual debe tener pertinencia, claridad, coherencia y cohesión. Se espera que los escritos manejen el lenguaje específico que se desarrolle en la asignatura.
- En caso de no obtener el promedio requerido, la materia se aprobará en instancia de examen final escrito y oral **que incluirá toda la bibliografía del programa**, así como el Plan lector completo. Correspondrá presentar, igualmente y previa la fecha de mesa, todos los trabajos eventualmente adeudados.
- Para aprobar la materia en el examen final se debe obtener una nota mínima de 4 puntos.
- Se valorará el respeto por las **Pautas y Procedimiento para la Aplicación del Régimen Institucional de Convivencia de Nivel Técnico Superior de Gestión Estatal**.
- Importante: " **Según el acta 04/2020:** [...] [para] las materias **Literatura Infantil y Juvenil** y Gestión de Bibliotecas Escolares, **tendrán prioridad de inscripción los alumnos y alumnas que tengan, como mínimo, 24 materias aprobadas**, debido a que hay una sola comisión por materia."

**Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios**

Parcial	Recuperatorio	Fecha Prevista	Tipo de Evaluación	
			Práctica	Teórica
Trabajos con nota.		septiembre, octubre, noviembre	X	x
Trabajo final (última entrega bitácora y listado libros)		(parcial mensual y final)	X	
	Recuperatorios .	En la instancia adecuada en noviembre	X	
Plan lector		mensual	x	x

**6. BIBLIOGRAFÍA:**  
**Bibliografía Básica Obligatoria**

**UNIDAD 1**

- \* **Allori, Susana; (2022).** Clase Nro. 4: El laberinto y el hilo: diseño de proyectos de comunidades lectoras. Curso: La escuela y la biblioteca como comunidad de lecturas. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. (subido al aula)
- \* **Bajour C y Carranza M.** (2005) Abrir el juego en la literatura infantil y juvenil. Revista Imaginaria. <http://www.imaginaria.com.ar/15/8/abrir-el-juego.htm>
- \* **Bajour Cecilia** (2015) Entrevista Fahho. Colombia <https://www.youtube.com/watch?v=3pzTQjJyFNC>
- \* **Broide Martín** (2009) Yo leo, tú lees, ¿Nosotros? Un abordaje sociológico sobre el sujeto lector. Revista lectura y vida.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n2/31\\_02\\_Broide.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n2/31_02_Broide.pdf)

- \* **Devetach, Laura.** (2008) *La construcción del camino lector.* Córdoba, Comunicarte, Colección Pedagogía y didáctica (libro entero para quienes rindan libre)
  - \* **Díaz Rönner, María. A.** (2011) “La literatura infantil: Las estaciones de un laberinto en La aldea literaria de los niños, págs. 139 1 158, Córdoba, Comunicarte.
  - Fuertes, C. (2019). “La lectura literaria en el centro de la cuestión. Entrevista a Patricia Bustamante”. En **Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños**, 9 (5), pp. 248- 267.
  - \* *La censura en la literatura infantil y juvenil durante la última dictadura.* Edición especial de educación y memoria. Coordinación Sandra Raggio. Escribe Josefina Oliva. Comisión provincial por la memoria. Provincia de Buenos Aires
- <https://www.comisionporlameoria.org/archivos/educacion/memoria-en-las-aulas/dossierlibros.pdf>
- \* Las lenguas que somos. Material para 7mo grado. Caba. Un archivo para el docente y otro para él o la alumna <https://buenosaires.gob.ar/educacion/docentes/curriculum/practicas-del-lenguaje>
  - **Leiza M y Duarte M**, (2007) *Posibilidades de un espacio cultural: la literatura infantil y juvenil.* <https://docer.com.ar/doc/ne000ev>
  - \* *Lineamientos curriculares de la ESI en el Nivel Superior.* [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/lineamientos\\_0.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/lineamientos_0.pdf) págs.: 52,53,54
- \* **Machado, Ana María.** (2005) Capítulo 11. “Clásicos infantiles de verdad” en *Clásicos, niños y jóvenes*. Bs. As., Grupo editorial Norma.
- \* **Malvinas, Memorias de infancias en tiempos de guerra (2022).** Selección y prólogo, María Teresa Andruetto, CONABIP. [https://comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar/wp-content/uploads/2023/09/Malvinas.-Memorias-de-infancias-en-tiempos-de-guerra\\_CONABIP.pdf](https://comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar/wp-content/uploads/2023/09/Malvinas.-Memorias-de-infancias-en-tiempos-de-guerra_CONABIP.pdf)
- \* **Montes, Graciela.** (2007) *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura.* Buenos Aires, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Plan Nacional de Lectura.
- <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf> (Leerlo completo quienes rindan libre)
- \* **Oliva Josefina. Coordinación Sandra Raggio.** (2015) *La censura en la literatura infantil y juvenil durante la última dictadura.* Edición especial de educación y memoria. Comisión provincial por la memoria <https://www.comisionporlameoria.org/archivos/educacion/memoria-en-las-aulas/dossierlibros.pdf>
- Rodari, Gianni.** (2004) La imaginación en la literatura infantil, en Revista Imaginaria N.º125. <http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>

## UNIDAD 2

- \* **Andruetto María Teresa** (2010): Literatura sin adjetivos. Ed Comunicarte. (Libro entero para quienes rindan libre)
- \* **Bajour Cecilia y Carranza Marcela (2003)** El libro álbum Revista virtual Imaginaria número 107 Buenos Aires. <https://www.imaginaria.com.ar/10/7/libroalbum.htm>
- \* **Bajour, Cecilia** (2009) Oír entre líneas. El valor de la escucha en las prácticas de lectura” Bogotá, Asolectura, 2009. Colección Primero el Lector. Revista Imaginaria Nº
- \* **Bajour Cecilia (2021) La experiencia física de leer poesía como pedagogía de lo poético.** Prácticas docentes en juego. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UNAM. Argentina, <https://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/pdej/article/view/461>
- \* **Bodoc Liliana.** (2014) Congreso de Literatura infantil y juvenil en Perú. Conferencia: <https://www.youtube.com/watch?v=9jSCHz0FkuU>
- \* **Bodoc, Liliana,** (2012) charla Ted Mentir para decir la verdad.
- \* Browne Anthony (2010). Revista Imaginaria número 271 <https://imaginaria.com.ar/tag/n-271/>



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

- \* **Ferreiro Emilia y Ana Siro**, (2008) Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños y niñas a lo literario. Fondo de Cultura Económica, Capítulo 4: Engañar y ser engañados pág. 103 a 126. Argentina.  
<https://www.youtube.com/watch?v=qOFyNOYp3MU>
- \* **Petit Michele** (2023) Somos animales poéticos. Cap.: La biblioteca como jardín páginas 147 a 172. Ed Océano Travesía
- \* **Silveyra Carlos**, (2002) Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial. Ed Homo Sapiens. Páginas 59 a 75 (La poesía en el jardín de infantes).

**UNIDAD 3**

- \* **Devetach, Laura**. (2010) Oficio de Palabrera. Fantasía y comunicación, Monigote en la arena. Páginas 73 a 80. Ed Comunicarte. Córdoba, Argentina.
- \* **Bajour Cecilia** (2010) La conversación literaria como situación de enseñanza. Revista Imaginaria 282 <https://imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/>
- \* **Colángelo Mirta** (2007) Fábrica de libros Benteveo. Una experiencia autoral y editorial de los chicos del taller “Cuentos con sol”, Revista imaginaria <https://www.imaginaria.com.ar/20/7/benteveo.htm>  
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/3667>
- \* Leer en comunidad (Bibliotecas abiertas en inicial, primaria, secundaria) en Prov. de Bs As  
<https://abc.gob.ar/secretarias/areas/subsecretaria-de-educacion/plan-provincial-de-lecturas-y-escrituras/plan-provincial-de-6>
- \* **Nemirovsky Miriam (coord.) y otros.** (2009) Experiencias escolares con la lectura y la escritura. Ed Grao, número 256, págs.:181 a 218. España
- \* **Pradelli, Angela** (2013) *El sentido de la lectura*. págs. 66 a 71(La lectura como experiencia de aproximación); 141 a 146(Perderse en una biblioteca hasta encontrarse),173 a 182 (El lector como destino) Buenos Aires. Ed Paidós.
- \* **Rivera Iris** (2012) Medianera o puente. La cuestión de mediar entre las personas y los libros. Revista imaginaria número 324. Buenos Aires.

**PLAN LECTOR INDIVIDUAL Y OBLIGATORIO 2025**  
**LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**

1. PARA LA PRIMERA CLASE VIRTUAL **leer y marcar, subrayar, anotar lo que les parezca particular, o les llame la atención o les interese del “El chico de la historieta”**. Autor: **Ziraldo**. Ed Continente u otra editorial

2. **Poesía para ser leída previamente al Café/mateada literaria POÉTICA:**

**POESÍA AL ALCANCE DE LA MANO.** Antología poética. Uno es un libro editado por el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. Deberán leerlo entero y seleccionar como mínimo dos poesías que les hayan gustado. <https://biblioteca-digital.bue.edu.ar/catalogo/poemas-y-poesias/7734/detalle/8352>

**LEER POR LEER (2023)** es una colección de libros editados por el Plan Nacional de lecturas del Ministerio de Educación de la Nación, que se encuentran en las escuelas primarias estatales de todo el país. Tienen que elegir el 1 o 2 o 3. De ese libro tienen que leer solo la parte de las poesías y elegir también como mínimo dos, pero en este caso, pensando en leérselas a algún niño/niña conocidos o a sus futuros participantes de las bibliotecas infantiles donde pudiesen trabajar. <https://www.educ.ar/recursos/157987/leer-x-leer>

**DECIR EL MUNDO.** Poesía en la escuela. Proyecto autogestivo que organiza un concurso anual, en septiembre de cada año, alrededor de la poesía que se hace en todo el país. En este libro del 2020, les pido que elijan dos poesías hechas por niños/as o jóvenes que por algo les hayan asombrado, movilizado o interesado  
<http://poesiaenlaescuela.blogspot.com/2020/10/decir-el-mundo-el-libro-ya-esta-entre.html>



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

Les comarto la data para quién le interese pispear ese proyecto que tiene cada año una nueva convocatoria a sumarse cuando estén en alguna biblioteca: <https://www.instagram.com/poesiaenlaescuela/?hl=es-la> y <https://poesiaenlaescuela.blogspot.com/> y [https://www.facebook.com/festivalpoesiaenlaescuela/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/festivalpoesiaenlaescuela/?locale=es_LA)

**3. Elegir, leer y subrayar** lo fundamental de uno de los siguientes textos de Literatura infantil y juvenil en cruce con alguna parte de la **Historia o las Ciencias Sociales, para la primera clase virtual de octubre**

- **Historia y ficción.** Colección Narrativas.2013 Ministerio de Educación de la Nación. Argentina. (Disponible online <https://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Colecci%C3%B3n-Narrativas-Historia-y-ficci%C3%B3n.pdf> y en todas las bibliotecas secundarias públicas) Leer como mínimo 3 cuentos.

**Adela Basch:**

- José de San Martín, caballero de principio a fin. Adela Basch Editorial Alfaguara
- Juana, la intrépida capitana Adela Basch Editorial Santillana
- Las empanadas criollas son una joya. Adela Basch Editorial Alfaguara
- Belgrano hace bandera y le sale de primera. Adela Basch. Ed Alfaguara.
- **La fuerza escondida.** Juana Azurduy. Paula Bombara. Editorial Norma
- **3155 o el número de la tristeza.** Liliana Bodoc. Colección torre azul. Editorial Norma (dictadura)
- **Donde se acaba el viento.** Compilación (guerra de Malvinas) Loqueleo
- **Memorias de infancias en tiempos de guerra.** Conabip.

[https://comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar/wp-content/uploads/2023/09/Malvinas.-Memorias-de-infancias-en-tiempos-de-guerra\\_CONABIP.pdf](https://comunidadesdelecturas.conabip.gob.ar/wp-content/uploads/2023/09/Malvinas.-Memorias-de-infancias-en-tiempos-de-guerra_CONABIP.pdf)

**4. Novelas y más (elegir una) y llevarla leída y marcada la anteúltima clase de la cursada: Novelas:** La desobediente de Paula Bombara Ed Loqueleo o Aventuras y desventuras de Casiperro del hambre, Graciela Montes, Ed Colihue; o La niña, el corazón y la casa de María Teresa Andruetto Ed Sudamericana, o Cocodrilo con flor rosa, de Sandra Siemens, Zona Libre, de Editorial Norma ,o Los ojos del perro siberiano, de Antonio Santa Ana, Ed Norma, o Los vecinos no mueren en las novelas, Sergio Aguirre, Ed Norma o el primer libro de la Saga de los Confines, Los días del Venado de Liliana Bodoc, cualquier editorial o El diario de Adán y Eva, de Mark Twain, cualquier editorial, o La venganza del tigre azul de Eduardo González Ed Loqueleo, o La doncella roja de Sandra Siemens, Gran Angular, SM, o El mundo de Rocannon , Úrsula K. Le Guin. Edhasa Editorial o Enciclopedia de la hoguera. Pablo de Santis. Editorial Colihue, La movida.

**Las y los alumnos libres, (Acta 03/2020: “Las materias no contempladas en el Acta No 2, es decir en las que está permitido rendir como libre, tendrán un cupo de 10 (diez) alumnos por llamado y por cátedra. Y solo se podrá rendir una sola vez por materia en esta condición.”) deben llevar leído estos mismos puntos para el día en que rinden (Pueden tener los libros, con marcas para poder conversar y responder sobre ellos). Por supuesto también deben llevar leída la bibliografía teórica y todos los libros literarios específicos que figuran en este programa, además de los del Plan lector.**

**Bibliografía de consulta y complementaria:**

- \* **Andruetto, María Teresa** (2015). *La lectura, otra revolución*. México: Fondo de Cultura Económica
- \* **Bajour Cecilia** (2021) La experiencia física de leer poesía como pedagogía de lo poético en Prácticas y experiencias, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Unam, <https://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/pdej/article/view/461>
- \* **Bialet Graciela** (2018) Prohibido leer. Reflexiones en torno a la lectura, literatura y aculturación. Págs. 99 a 115, Aique



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

- \* **Colombres Adolfo.** (2010) Celebración del lenguaje. Hacia una teoría intercultural de la literatura. Elogio de la palabra, págs. 23 a 43. Ediciones del sol
- \* **Colomer Teresa,** Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. Fondo de Cultura Económica, pág. 251 a 267
- \* **Conabip, Bebetecas,** <https://www.conabip.gob.ar/taxonomy/term/9>
- \* **El tren de los abrazos.** (2021) Abuelas Córdoba Inicial, primaria y secundaria. Provincia de Córdoba. [https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Efemerides/Marzo/Otras-publicaciones/TDA\\_nivel-secundario.pdf](https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Efemerides/Marzo/Otras-publicaciones/TDA_nivel-secundario.pdf)  
[https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Efemerides/Marzo/Otras-publicaciones/TDA\\_nivel-inicial.pdf](https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Efemerides/Marzo/Otras-publicaciones/TDA_nivel-inicial.pdf)  
<https://abuelas.org.ar/register/public/1712771496567-554888190.pdf>
- \* **Fernández, Mirta Gloria** (2006) *¿Dónde está el niño que yo fui?* Adolescencia, literatura e inclusión social. Buenos Aires: Biblos. Capítulo 3, Reír y maldecir con Oliverio y páginas 116,117 y 118
- \* **Frugoni Sergio y otros.** (2021) Más allá del corral, Transliterar la enseñanza. UNLP <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/124255>
- \* **Larrosa, Jorge.** (2000) Elogio de la risa. O de cómo el pensamiento se pone, para bailar, un gorro de cascabeles" en *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación.* Pág.149-164. Buenos Aires. Novedades Educativas. Lo poético: <https://www.youtube.com/watch?v=0cRx0tDx6ws>
- \* **Mariño, Ricardo:** (2004) "Máximas y mínimas sobre estimulación de la lectura". Ponencia presentada en la mesa redonda "La lectura continúa", realizada dentro del marco de las Jornadas para Docentes y Bibliotecarios "Escenarios para la promoción de la lectura" en la 15<sup>a</sup> Feria del Libro Infantil y Juvenil, Buenos Aires
- \* **Petit Michele** (2001) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público.* FCE, pág. 103 a 123.Argentina.
- \* **Petit, Michele** (2000) Elogio del encuentro. En Congreso Mundial de IBBY, Cartagena de Indias, Colombia.
- \* **Rodari, Gianni.** (2000) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias.* Bs. As. Colihue. Colección Nuevos Caminos.
- \* **Sigal Pablo** (2022). Bibliotecas y Narración. UNSAM. Unidad 5. Provincia de Buenos Aires
- \* **Siro Ana** Repensar lo poético en el contexto escolar, [https://docplayer.es/33229184- Repensar-lo-poetico-en-el-contexto-escolar.html](https://docplayer.es/33229184-Repensar-lo-poetico-en-el-contexto-escolar.html)
- \* **Montes, Graciela** (2004) Las plumas del ogro: Importancia de lo raro en la lectura, XXIV Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ), México, Disponible en <https://www.imaginaria.com.ar/16/5/las-plumas-del-ogro.htm>
- \* **Kaufman Ruth coordinación. Susurro y Altavoz.** Canal encuentro. Argentina. Programas: con Mariana Carrizo. Coplas, Noroeste argentino, Jujuy. <https://www.youtube.com/watch?v=IKUF-jKoRaY>, Nicolás Guillén [https://www.youtube.com/watch?v=sT\\_TK-eEAig](https://www.youtube.com/watch?v=sT_TK-eEAig), La lluvia. Arnaldo Antunes. <https://www.youtube.com/watch?v=wF0bFoNvX6k> ; ¿Por qué grita esa mujer? Susana Thénon. <https://www.youtube.com/watch?v=BJXzNSw1OLs>
- \* **Vidal de Battini Berta.** (2019) Viajar y contar. Mitos y leyendas populares. Literatura editada por la Escuela de maestros de la Ciudad de Buenos Aires. CGBA <https://biblioteca-digital.bue.edu.ar/catalogo/cuentos-ficciones-y-literatura-popular/7729/detalle/8692>

**BIBLIOGRAFÍA específica de Literatura infantil y juvenil, solo para quienes rindan libre la materia:**

1. A cocochito. Canticos. Ilustraciones Estrellita Caracol. Gerbera ediciones.
2. Agua cero. María Teresa Andruetto. Editorial Comunicarte.
3. Ahora no, Bernardo. David McKee. Ed Santillana.
4. Amigos por el viento. Liliana Bodoc. Editorial Alfaguara.
5. Amordiscos. Moni Pérez. Kalandraka.



**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

6. Ay, Señora, mi vecina. Nicolás Guillén. Ed Colihue.
7. ¡Ay, barquito de pape! María Emilia López. Ed Ojoreja.
8. Bárbaro. Renato Moriconi. EFE
9. Charles Perrault. Editorial Colihue. Adaptación Graciela Montes. Leer varios de los cuentos.
10. Breton cartas. Ilustradas por Pablo Bernasconi. Editorial Tinkuy.
11. Cabía una vez. David Wapner. Calibroscopio.
12. Cambios. Antony Browne. Fondo de Cultura Económica.
13. Caperucita según se lo contaron a Jorge. Luis María Pescetti .Santillana/Loqueleo
14. Colección Leer y escribir nos hace libres. Ministerio de educación de la Nación. Plan Nacional de lecturas. (Jóvenes en contexto de encierro, de todas las provincias argentinas) <https://rescatederecursos.blogspot.com/2016/05/leer-y-escribir-nos-hace-mas-libres.html>
15. ¿Cómo es posible? Peter Schossow. Ed Loguez
16. Con locura. Emile Jadoul. Edelvives
17. Coplas, rimas y trabalenguas. Antología del Sur. Elisa Boland. Editorial Norma
18. Coplas. Versos tradicionales para cebollitas. María Elena Walsh. Ed Alfaguara
19. Crack. Nora Hilb y Marcela Cabezas Hilb. Calibroscopio.
20. Doblete. Ilustraciones Brocha. Editorial Tinkuy.
21. Dónde viven los monstruos. Maurice Sendak. Editorial Kalandraka.
22. Duerme Negrito. Ilustraciones de Carlos Pinto. EFE
23. Duerme Negrito. Paloma Valdivia. Editorial Pequeño Editor.
24. Duerme, Guagüita. Vilma León. Calibroscopio.
25. El árbol rojo. Shaun Tan. Calibroscopio.
26. El Cochinito de Carlota de David McKee. EFE.
27. El día que me quieras. Adaptación de la canción de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera. Ilustración Alejo Schettini. Editorial Criatura Editora. Ver video <https://www.youtube.com/watch?v=0Q5MHVtEcNA>
28. El higo más dulce. Chris Van Allsburg. EFE
29. El Mamboretá. Ruth Hillar. Canticuénticos. Ed Gerbera
30. El pato y la muerte. Wolf Erlbruch. Calibroscopio o Bárbara Fiore Editora
31. El señor escondido. Luis María Pescetti. Dentro del libro: El pulpo está crudo. Ed Santillana.
32. El Topito Birolo y de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza. Wermer Holzwarth y Wolf Erlrich. Centro editor u otra.
33. El tren mágico. Javier Peña. Calibroscopio.
34. En el bosque. Anthony Browne. EFE
35. En la punta de la lengua. Iris Rivera. Alfaguara infantil y juvenil
36. Encuéntrame en el mar. Natalie Marshall. Editorial Edelvives.
37. Estela, granito de canela. Liuba María Hevia. Cuba. (canción hecha video) <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=NTBuedSK624>,
38. Esto no es un círculo. Nella Gatica. Editorial Gerbera.
39. Excesos y exageraciones. Pablo Bernasconi. Editorial Sudamericana.
40. Flor de nena. Graciela Montes y Ana Sanfelippo. Editorial Loqueleo.
41. Greguerías. De la Serna. Ed Colihue
42. Había una vez. María Teresa Andruetto. Editorial Calibroscopio.
43. Había una vez una.... Graciela Montes.
44. Hasta que la noche un día de historias desplegables. Pablo Médici. AZ editora.
45. Hola, cartero. Michael Escoffier y Matthieu Maudet. Editorial Océano Travesía
46. Hola, doctor. Michael Escoffier y Matthieu Maudet. Editorial Océano Travesía.
47. Iyoké es muy pequeño. Nathalie Diterlé. Editorial Edelvives
48. Jesús Betz. François Roca y Fred Bernard EFE.
49. Johanna en el tren. Katherine Schärer. Ed Océano travesía.
50. La cosa perdida. Shaun Tan. Barbara Fiore editora.
51. La línea. Beatriz Doumerc y Áyax Barnes. Ed Colihue u otra
52. La ronda. Gabriela Mistral y Isabel Hojas. Editorial Amanuta.
53. Las 3 cerditas. Fredick Stehr. Editorial Corimbo.
54. Las aventuras de Willy. Antony Browne. EFE
55. Las interrupciones. Nicolas Schuff y Marian Ruiz Johnson. EFE
56. León de Biblioteca de Michelle Knudsen. Editorial Ekare.
57. Limericks de María Elena Walsh, Paka Paka, en videos.
58. Limón. Antonio Rubio y Óscar Villán. Editorial Kalandraka
59. Lobos. Emily Gravett. Ed Macmillan
60. Los misterios del Señor Burdick. Chris Van Allsburg. EFE
61. Los tres cerditos. David Wiesner. Editorial Juventud.
62. Los tres lobitos y el Cochino feroz. Eugene Trivizas y Helen Oxenbury. EFE.
63. Mañana viene mi tío. Sebastián Santana. Libros del Eclipse
64. Mi casa. Émile Jadoul. Editorial Edelvives.
65. Mi gatito es el más bestia. Gilles Bachelet. Ed Calibroscopio
66. Migrantes. Issa Watanabe. Ed Zorro Rojo.
67. Nadie te creería. Luis María Pescetti. Ed Loqueleo. (libro entero)
68. No, (es así). Pablo Bernasconi. Ed La bruja de papel
69. Nocturno Sol: recetario de sueños. Isol Misenta .EFE.
70. ¡Ñam!. Canizales. Editorial Calibroscopio.
71. Paisaje de un día. Federico García Lorca. Isol Misenta. Ed Calibroscopio



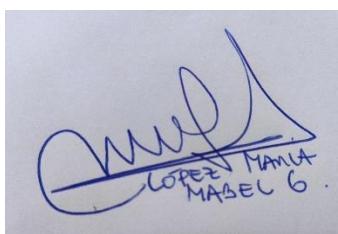
**GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR  
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13**

72. Pájaro azul. Bob Staake. Ed Océano Travesía  
73. Petit y el monstruo. Isol Misenta. Ed Calibroscopio  
74. Quién soy. Leer solo los relatos de María Teresa Andruetto e Iris Rivera. Sobre identidad, nietos y reencuentros. Autores Andruetto, Bombara, Méndez, Rivera, Bernasconi, Istvansch, Singer, Wernicke. Editorial Calibroscopio.  
75. ¡Quita, mosca! Émile Jadoul. Editorial Edelvives.  
76. ¿Qué es un río? Monika Vaicenaviciene. Calibroscopio.  
77. ¿Qué es la poesía? Lisandro González y María Victoria Rodríguez. Ed. Libros Silvestres.  
78. Ramón, preocupón. Anthony Browne EFE  
79. Rita y el dragón. Yael Frankel. Editorial Amanuta.  
80. Secretos de un dedal. Laura Devetach. Editorial SM.  
81. Ser y parecer. Isol Misenta. EFE  
82. Serie Elementales. Liliana Bodoc. Editorial Alfaguara.  
83. Tener un patito útil. Isol Misenta. EFE.  
84. Trucas. Juan Gedovius. EFE.  
85. Tus ojos. Eduardo Abel Giménez y Cecilia Afonso. Calibroscopio.  
86. Un desastre olímpico. Javier Peña. Calibroscopio.  
87. Un pez es un pez y es una gota. María Laura Dede. Ed. Eclipse.  
88. Una caperucita roja. Marjoline Leray. Océano Travesía.  
89. Viento Caribe: poesía de Guadalupe, Guayana, Martinica y Haití. Eduardo Dalter y María Renata Segura. Ed Leviatán.  
90. Voces en el parque. Anthony Browne. EFE.  
91. Y el pequeñito dijo. Jean Maubille. Océano Travesía.  
92. Yipo. Juan Gedovius. Fondo de Cultura Económica.  
93. Zoom. Istvan Banyai. Fondo de Cultura Económica. (rojo)

**7. PROPUESTA DE ACTIVIDAD EXTRA AULICA**

Responsable/s	Actividad	Objetivos	Relevancia para la formación	Periodo de desarrollo
María M López	Visita Biblioteca especializada LIJ	Conocer espacios especializados y su propuesta	Muy relevante para el futuro trabajo profesional	septiembre 2025
	Lecturas regaladas grabadas (susurradas o por micrófono) para otros y otras fuera o dentro del Instituto	Promover el trabajo con la oralidad y la narración hacia otros en tiempo presente o con voces grabadas	La oralidad es una parte fundamental del trabajo con la LIJ	Las fechas que Institucionalmente o grupalmente al interior del curso se decidan, en forma colectiva.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires agosto 2025



LOPEZ MARIA  
MABEL 6.