GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDAD CURRICULAR

AÑO 2026

Primer cuatrimestre

Cátedra: HSUI (Historia de los Soportes y Unidades de Información)

Horario: Martes de 18 a 19:45
Martes de 20 a 21:45

Profesores: Guillermo C. Elías
Jorge Fabian Zubia Schultheis

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

1. DATOS DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Materia:	HSUI	**PLAN de estudio 902/2005**
Régimen:	Cuatrimestral	
Ubicación de la Asignatura en el Plan de Estudios:	Área de la Formación Socio-Cultural	
Correlativas anteriores:	-	
Correlativas posteriores:	-	
Carga Horaria Semanal:	3 horas cátedra	

2. COMPOSICION DE EQUIPO DE CATEDRA

2. 1. Equipo de Cátedra

Apellido y Nombres	**Cargo docente**	**Dedicación en horas semanales al cargo**
Elías, Guillermo	Profesor	3
Zubia Schultheis, Jorge Fabian	Profesor	3

3. FUNDAMENTACION

El libro, registro de ideas desde épocas remotas, fue adoptando diversos formatos que cambiaron en el transcurso de la historia de la humanidad, hasta llegar a nuestro siglo, en que conviven el libro impreso y el *e-book*.

Con el desarrollo de la materia se intentará que el alumno obtenga un panorama sobre los cabios acaecidos en los soportes de la información a través del tiempo, así como también que conozca sobre las bibliotecas que albergaron diferentes documentos en el los distintos periodos de la Historia, no sólo para obtener un cúmulo de conocimientos inherentes a la profesión elegida, sino también porque el libro y las bibliotecas forman parte de la historia cultural del hombre y documentan su vida y sus experiencias a lo largo de los siglos.

4. DESARROLLO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

Desde la cátedra se promoverá la adquisición de conocimientos básicos acerca de los distintos soportes de información a lo largo del tiempo, presentando nociones acerca de diversas bibliotecas y centros de documentación del país y del mundo.

Se buscará que el alumno reconozca la importancia del libro como soporte de la cultura universal a través de la historia de la civilización y que aprenda a valorarlo desde la perspectiva histórica de su origen y evolución a impreso y a electrónico.

Esto permitirá al futuro profesional tener un panorama global acerca de su objeto de estudio, como así también le facilitará medios para desenvolverse en la profesión, favoreciendo el aprendizaje continuo que conlleva a la superación personal, y desarrollando habilidades que les permitan valorar la información obtenida.

5. DESARROLLO DE COMPETENCIAS INDIVIDUALES

Desde la cátedra se promoverá el desarrollo de las siguientes capacidades blandas:

Trabajo en equipo: A través de actividades conjuntas e interactuantes se promoverá que los comportamientos individuales confluyan de modo sinérgico en interacciones grupales.

Apertura de mente: Desde las habilidades individuales, orientadas por el docente, se incorporarán conocimientos teóricos básicos que impliquen el conocimiento de las transformaciones culturales significativas y el desarrollo de los distintos modelos bibliotecológicos en las civilizaciones planteando la diversidad cultural presente en los soportes y formatos utilizados en los distintos espacios a lo largo del tiempo.

Pensamiento crítico: Se buscará implementar una metodología de análisis crítico sobre las fuentes de información y los modelos bibliotecológicos observados, a través de comparaciones, vigencias, extinciones, proyecciones para lograr un punto de vista crítico y objetivo sobre cada uno de estos modelos.

Habilidades de comunicación: Se plantearán modalidades y estrategias metodológicas para la realización de actividades áulicas que permitan al alumno utilizar las herramientas tecnológicas y cognitivas para gestionar la producción de textos escritos.

Dentro del espacio áulico se tendrán en consideración las **Pautas y Procedimiento para la Aplicación del Régimen Institucional de Convivencia de Nivel Técnico Superior de Gestión Estatal** que se hallan en el blog del instituto:

https://ifts13.blog/wp-content/uploads/2024/11/ifts13-regimen-de-convivencia-if-2023-11122551-gcaba-dggalv.pdf

6. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Unidad 1.- Introducción a la Bibliología

1.1. Bibliología. Definición. Aspectos.
1.2. Bibliofilia, bibliomanía, bibliofobia. Conceptos.
1.3. Libros curiosos y raros.
1.4. Antecedentes del libro impreso. Origen y proceso de la escritura.
1.5. Origen del alfabeto consonántico y modificaciones.
1.6. Materiales escriptóreos. Instrumentos para escribir. Tintas.

Unidad 2.- Las Bibliotecas de Palacio en la Antigüedad

2.1. Tabletas cuneiformes de Mesopotamia.
2.2. Bibliotecas de los templos en Sumer.
2.3. Bibliotecas de Palacio en Asiria y Babilonia.
2.4. Egipto. El papiro.
2.5. Bibliotecas de Palacio en Egipto
2.6. Antecedentes del libro antiguo en China.

Unidad 3.- Las Bibliotecas en la Antigüedad Clásica

3.1. Papiros griegos y romanos.
3.2. Rollos y pieles escritas. La Torá. La Biblia. Manuscritos del Mar Muerto.
3.3. Biblioteca de Alejandría. Biblioteca de Pérgamo.
3.4. Surgimiento del codex en Roma.
3.5. Bibliotecas públicas de la antigua Roma.
3.6. El cristianismo. Fin del mundo antiguo. Aceptación y difusión del cristianismo

Unidad 4.- El Scriptorium monástico medieval

4.1. Bizancio.
La continuidad de la biblioteca académica helenística.
4.2. Las órdenes monásticas y el tratamiento del libro durante la Alta Edad Media.
El Scriptorium y la conservación de los códices de la tardoantigüedad.
El arte de la iluminación y la encuadernación de los manuscritos.
4.3. El mundo musulmán. Los aportes culturales de los árabes.
La cultura árabe en España. El arte mozárabe del libro.
Las bibliotecas islámicas.

4.4. Baja Edad Media: la decadencia de la acción monástica. Las universidades y la burguesía.
Las bibliotecas universitarias. Descentralización de la producción de manuscritos.
La influencia del arte gótico en la iluminación.

Unidad 5.-La Biblioteca humanista en Europa y América

5.1. El Renacimiento y la aparición de los bibliófilos humanistas. El flujo del conocimiento
5.2. Aparición de la imprenta en Europa. Antecedentes orientales y occidentales: la xilografía.
Gutenberg y los primeros impresores. Los incunables. Los grandes impresores del Renacimiento.
La difusión de la imprenta y su influencia como antecedente de la Reforma protestante.
5.3. Bibliotecas de la Reforma y de la Contrarreforma. Las bibliotecas y las lecturas.
5.4. El libro en Hispanoamérica durante la Edad Moderna.
La política española frente a la difusión del libro: la censura y los bibliófobos.
Primeras imprentas en América. La imprenta en el Río de La Plata. Las misiones jesuíticas.
5.5. El libro y las bibliotecas barrocas. Los impresores de los Países Bajos: Plantin y Elzevir. Blaeu
5.6. La biblioteca de la Ilustración
La encuadernación en la época rococó. Renacer del ex libris.
El nuevo espíritu científico y la organización de bibliotecas.
La biblioteca pública y las sociedades científicas y de lectura.

Unidad 6.- La Biblioteca durante el siglo XIX y XX

6.1. Las transformaciones. Evolución técnica de las artes gráficas.
La industria editorial y la comercialización. La decoración del libro durante el romanticismo.
La penetración social de las publicaciones periódicas.
6.2. Las bibliotecas y la circulación de los libros durante el virreinato. La censura.
Las colecciones privadas.
6.3. Los libros y las bibliotecas argentinas en la época independiente.
La Revolución de Mayo y la Biblioteca Pública. Sarmiento y las bibliotecas populares.
6.4. Los sectores populares y las bibliotecas argentinas en el siglo XX.
El resurgimiento de las bibliotecas populares. Los libros baratos y la empresa editorial.
6.5. El impacto de la tecnología en las actividades editoriales y bibliotecarias en el siglo XX.
La democratización de la cultura y los canales de distribución editorial.
Los nuevos formatos del libro. La producción de documentos electrónicos.
La desmaterialización de la información. La globalización de la información.

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION DE FORMACION TECNICA SUPERIOR
INSTITUTO DE FORMACION TECNICA SUPERIOR No. 13

7. CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDADES TEMÀTICAS	Fechas estimadas para el desarrollo de las unidades	
	Desde	**Hasta**
Unidad 1	3-2026	3-2026
Unidad 2	4-2026	4-2026
Unidades 3 y 4	4-2026	5-2026
Unidades 5 y 6	5-2026	5-2026

CRONOGRAMA DE CLASES VIRTUALES Y PRESENCIALES POR COMISIÓN

Comisión del Prof. Elías (martes)		**Comisión del Prof. Zubia Schultheis** (jueves)	
17/3/2026	Presencial Instituto	17/3/2026	Presencial Instituto
24/3/2026	Asueto Día de la Memoria	24/3/2026	Asueto Día de la Memoria
31/3/2026	Presencial Instituto	31/3/2026	Presencial Instituto
7/4/2026	Virtual por meet.jit.si	7/4/2026	Virtual por meet.jit.si
14/4/2026	Presencial Instituto	14/4/2026	Presencial Instituto
21/4/2026	Virtual por meet.jit.si	21/4/2026	Virtual por meet.jit.si
28/4/2026	Presencial Instituto	28/4/2026	Presencial Instituto
5/5/2026	Virtual por meet.jit.si	5/5/2026	Virtual por meet.jit.si
12/5/2026	Presencial Instituto	12/5/2026	1° Parcial presencial
19/5/2026	Virtual por meet.jit.si	19/5/2026	Virtual por meet.jit.si
26/5/2026	Presencial Instituto	26/5/2026	Presencial Instituto
2/6/2026	Presencial Instituto	2/6/2026	2° Parcial virtual
9/6/2026	Presencial Instituto	9/6/2026	Presencial Instituto
16/6/2026	Presencial Instituto	16/6/2026	Presencial Instituto
23/6/2026	Presencial Instituto	23/6/2026	Presencial Instituto
30/6/2026	Presencial Instituto	30/6/2026	Presencial Instituto

8. FECHAS PREVISTAS PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS PRÁCTICOS.

MODALIDAD: INDIVIDUAL (En ningún caso se aceptarán trabajos escritos a mano)

Tema	Fechas estimadas	
	Desde	**Hasta**
Análisis de un film en la que se observen distintos tipos de bibliotecas	4-2026	5-2026

9. EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

9.1. **Requisitos para APROBAR la Materia:**

- *Correlativas obligatorias aprobados al momento de rendir el final o promocionar la materia:* **Sin correlativas**
- *Mínimo % de asistencia:* **75%**
- *Mínimo % de trabajos prácticos aprobados con 4 (cuatro) o más:* **100%**
- *Nota mínima para aprobar los parciales y los recuperatorios:* **4 (cuatro)**
- *Nota mínima de los parciales para promocionar con el Prof. Zubia:* **7 (siete)**
- *Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres:* **Evaluación escrita y oral de todas las unidades de la materia.**
- *Establecer el criterio que se empleará para evaluar a los alumnos libres que podrán presentarse una sola vez durante el desarrollo de toda la carrera:* **Evaluación escrita y oral de todas las unidades de la materia.**

9.2. **Recomendaciones y consideraciones**:

No se aceptarán actividades realizadas con ayuda de la inteligencia artificial.

Los contenidos de los programas de estudios de educación superior no pueden ser adaptados para estudiantes con necesidades educativas especiales.

El material del Aula Virtual estará disponible únicamente durante el período de cursada de la materia por lo que se recomienda descargarlo antes de la finalización del curso.

Las personas con discapacidad pueden solicitar servicios de interpretación y los apoyos técnicos necesarios y suficientes. En caso de requerirlo, presentar copia del Certificado Único de Discapacidad (CUD) en Bedelía e informar a los docentes al inicio de la cursada.

Si considera necesario informar una condición que requiere de atención médica o asistencia no dude en comunicarlo al docente para poder actuar correctamente ante una situación de emergencia.

Todos los estudiantes cuentan con un espacio de tutorías destinado a acompañar, orientar y guiar a los estudiantes que lo soliciten. Este abarca tres modalidades de tutoría: académica, desarrollo personal y profesional.

Para mayor información contactarse al siguiente correo electrónico: **tutoriaifts13@gmail.com**

9.3. **Cronograma de Evaluaciones Parciales y de instancia de Recuperatorios**

Parcial	**Recuperatorio**	**Fecha Prevista**	**Tipo de Evaluación**	
			Práctica	**Teórica**
Unidades 1 a 3	Posevaluatorio	5-2026		x
Unidades 4 a 6	Posevaluatorio	6-2026		x

10. BIBLIOGRAFÍA

Aulicino, Jorge. (2006). La biblioteca de Alejandría. Revista Ñ.
Barber, Elsa. (2004). Los servicios de las bibliotecas públicas en la era de la información: el panorama internacional y la situación en Buenos Aires (Argentina). Bibliotecon.
Beard, Mary. (2010). Los best sellers en la Roma Antigua. Revista Ñ.
Buonocore, D. (1976). Diccionario de Bibliotecología. Marymar.
Chartier, R. (1993). Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna. Alianza.
(1994). El orden de los libros: lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII. Gedisa.
Dahl, S. (1972). Historia del libro. Alianza.
Escolar Sobrino, H. (2000). Manual de historia del libro. Gredos.
Febvre, L. y Henri, J. (1962). La aparición del libro. UTEHA.
Kelly, V., Pena, V. y Ríos, M. (2015). Prácticas del lenguaje en la era digital: palimpsestos siglo XXI. La crujía.

Lerner, F. (1999). Historia de las bibliotecas del mundo: Desde la invención de la escritura hasta la era de la computación. Troquel.

Libertella, M. (2010). Sobre libros raros, curiosos y olvidados. Revista Ñ.

Manguel, A. (1999). Una historia de la lectura. Buenos Aires: Norma.

Millares Carlo, A. (1971). Introducción a la historia del libro y las bibliotecas. FCE.

Tagle, Matilde. (2007). Historia del libro. Alfagrama.

Troncoso, V. (2003). Las primeras bibliotecas de Roma (Romoteca). Ediciones Complutense.

Ulanovsky, Carlos. (1997). Paren las rotativas: Una historia de grandes diarios, revistas y periodistas argentinos. Espasa Calpe.

Weissbach, M. (2001). Andalucía, puente al Renacimiento europeo. Instituto Schiller.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 27 de febrero de 2026

Firma del Docente Responsable de la Cátedra:

Guillermo C. Elías
FC. 412.445

Prof. Lic . Jorge Fabian Zubia Schultheis